ALPINE®

Digital Media Station

iXA-W407

EN

FR

ES























- OWNER'S MANUAL
  Please read before using this equipment.
- MODE D'EMPLOI
  Veuillez lire avant d'utiliser cet appareil.
- MANUAL DE OPERACIÓN
  Léalo antes de utilizar este equipo.

ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.
1-1-8 Nishi Gotanda,
Shinagawa-ku,
Tokyo 141-0031, Japan
Phone 03-5496-8231

ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.
19145 Gramercy Place, Torrance,
California 90501, U.S.A.
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.
777 Supertest Road, Toronto,
Ontario M3J 2M9, Canada
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.
161-165 Princes Highway, Hallam
Victoria 3803, Australia
Phone 03-8787-1200

ALPINE ELECTRONICS GmbH
Wilhelm-Wagenfeld-Str. 1-3, 80807 München,
Germany
Phone 089-32 42 640

ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.
Alpine House
Fletchamstead Highway, Coventry CV4 9TW, U.K.
Phone 0870-33 33 763

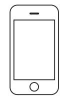
ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.
(RCS PONTOISE B 338 101 280)
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II,
B.P. 50016, 95945 Roissy Charles de Gaulle
Cedex, France
Phone 01-48638989

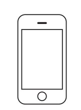
ALPINE ITALIA S.p.A.
Viale C. Colombo 8, 20090 Trezzano
Sul Naviglio (MI), Italy
Phone 02-484781

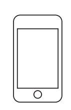
ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32
01013 Vitoria (Alava)-APDO 133, Spain
Phone 945-283588

ALPINE ELECTRONICS (BENELUX) GmbH
Leuvensesteenweg 510-B6,
1930 Zaventem, Belgium
Phone 02-725-13 15

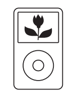
Designed by ALPINE Japan
68-14470Z16-B

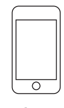

iPhone 3G
8GB 16GB


iPhone
4GB 8GB 16GB

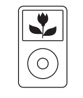

iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB


iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB


iPod classic
120GB


iPod touch
1st generation
8GB 16GB 32GB


iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB


iPod classic
80GB 160GB


iPod nano
2nd generation
(aluminum)
2GB 4GB 8GB


iPod
5th generation
(video)
60GB 80GB

iPod
5th generation
(video)
30GB


iPod nano
1st generation
1GB 2GB 4GB

Índice

Manual de instrucciones

ADVERTENCIA

Cambiador (opcional)

Memoria USB/reproductor de audio portátil (opcional)

iPhone/iPod (opcional)

Mando a distancia

Información

Ubicación y conexiones

Manual de instrucciones

ADVERTENCIA



ADVERTENCIA

Este símbolo indica que las instrucciones son importantes. De no tenerse en cuenta, podrían ocasionarse heridas graves o muerte.

INSTALE LA UNIDAD CORRECTAMENTE PARA QUE EL CONDUCTOR NO PUEDA VER EL VIDEO/TELEVISOR A MENOS QUE EL VEHÍCULO SE ENCUENTRE PARADO Y SE HAYA ACCIONADO EL FRENO DE MANO.

Ver el vídeo/televisor mientras se conduce se considera peligroso. Si la unidad no se instala correctamente, el conductor podrá ver el vídeo/televisor y distraerse mientras conduce, incrementando el riesgo de accidente. Esto podría causar heridas graves al conductor y a otras personas.

NO MIRE EL VÍDEO MIENTRAS CONDUCE.

El conductor puede distraer su atención de la carretera mientras mira el vídeo y ocasionar un accidente.

NO REALICE NINGUNA OPERACIÓN QUE PUEDA DISTRAER SU ATENCIÓN Y COMPROMETER LA SEGURIDAD DURANTE LA CONDUCCIÓN DEL VEHÍCULO.

Las operaciones que requieren su atención durante más tiempo sólo deben realizarse después de detener completamente el vehículo. Estacione el vehículo en un lugar seguro antes de realizar dichas operaciones. De lo contrario, podría ocasionar un accidente.

MANTENGA EL VOLUMEN A UN NIVEL QUE NO LE IMPIDA ESCUCHAR LOS SONIDOS DEL EXTERIOR MIENTRAS CONDUCE.

Los niveles de volumen demasiado altos que reducen la percepción de otros sonidos como las sirenas de emergencia o posibles señales acústicas de advertencia en carretera (cruces de trenes, etc.) podrían ser peligrosos y provocar un accidente. LOS NIVELES DE VOLUMEN ALTOS EN EL VEHÍCULO TAMBIÉN PUEDEN DAÑAR EL SISTEMA AUDITIVO DE LOS PASAJEROS.

REDUZCA AL MÁXIMO LA VISUALIZACIÓN DE LA PANTALLA MIENTRAS CONDUCE.

El conductor puede distraer su atención de la carretera mientras mira la pantalla y ocasionar un accidente.

NO DESMONTE NI ALTERE LA UNIDAD.

Si lo hace, podrá ocasionar un accidente, un incendio o una descarga eléctrica.

UTILICE LA UNIDAD SOLAMENTE EN VEHÍCULOS QUE TENGAN 12 VOLTIOS CON NEGATIVO A MASA.

(Consulte a su distribuidor en caso de duda.) De no ser así, podría ocasionar un incendio, etc.

MANTENGA LOS OBJETOS PEQUEÑOS, COMO LAS PILAS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.

La ingestión de estos objetos puede provocar lesiones graves. Si esto ocurre, consulte con un médico inmediatamente.

UTILICE EL AMPERAJE CORRECTO CUANDO CAMBIE FUSIBLES.

De lo contrario, puede producirse un incendio o una descarga eléctrica.

NO OBSTRUYA LOS ORIFICIOS DE VENTILACIÓN O LOS PANELES DEL RADIADOR.

Si los bloquea, el calor podría acumularse en el interior y producir un incendio.

UTILICE ESTE PRODUCTO CON APLICACIONES MÓVILES DE 12 V.

Si se emplea para otra aplicación distinta de la prevista, podría producirse un incendio, una descarga eléctrica u otras lesiones.



PRUDENCIA

Este símbolo indica que las instrucciones son importantes. De no tenerse en cuenta, podrían ocasionarse heridas o daños materiales.

DEJE DE USAR LA UNIDAD INMEDIATAMENTE SI APARECE ALGÚN PROBLEMA.

Su uso en estas condiciones podría ocasionar lesiones personales o daños al producto. Lleve la unidad a un distribuidor Alpine autorizado o al Centro de servicio Alpine más próximo para repararla.

NO MEZCLE PILAS NUEVAS CON VIEJAS. INSERTELAS CON LAS POLARIDADES CORRECTAMENTE ORIENTADAS.

Cuando las inserte en su compartimento, cerciórese de colocarlas con las polaridades (+ y –) como se indica. La rotura o la fuga de sustancias químicas de la batería podrá ocasionar un incendio o heridas personales.

 PRECAUCIONES

Limpieza del producto

Limpie el producto periódicamente con un paño suave y seco. Para limpiar las manchas más difíciles, humedezca el paño únicamente con agua. Cualquier otro líquido puede disolver la pintura o deteriorar el plástico.

Temperatura

Cerciórese de que la temperatura del interior de vehículo esté entre +60 °C y -20 °C antes de conectar la alimentación de la unidad.

Mantenimiento

Si tiene problemas, no intente reparar la unidad por sí mismo. Devuélvala a su proveedor Alpine o a la estación de servicio Alpine para que se la reparen.

Lugar de instalación

Cerciórese de no instalar el iXA-W407 en un lugar sometido a:

- Luz solar directa ni calor
- Gran humedad y agua
- Polvo excesivo
- Vibraciones excesivas

- Después de apagar el sistema, permanecerá temporalmente en pantalla una ligera imagen fantasma. Se trata de un peculiar efecto de la tecnología LCD y es normal.
- En condiciones de temperaturas frías, es posible que la pantalla pierda contraste temporalmente. Después de un corto período de calentamiento, recuperará la normalidad.

Los productos Alpine equipados con el bus Ai-NET, conectados al iXA-W407, podrán operarse desde el iXA-W407. Dependiendo de los productos conectados, las funciones y visualizaciones variarán. Para obtener más información, consulte a su distribuidor Alpine.

La operación de algunas funciones de esta unidad son muy complicadas. Debido a ello, se ha considerado necesario agrupar esas funciones en una pantalla especial de ajustes. Esto restringirá la operación de estas funciones a sólo cuando el vehículo esté aparcado. De esta forma se asegura que la atención del conductor estará en la carretera y no en el iXA-W407. Esto ha sido pensado para la seguridad del conductor y de los pasajeros.
Los ajustes del procesador de audio no se pueden realizar cuando el vehículo está en movimiento. Para poder realizar los procedimientos descritos en el Manual de operación, el automóvil deberá estar aparcado y el freno de mano echado. Si se intenta realizar estas operaciones mientras se está conduciendo, se visualizará el aviso "CAN'T OPERATE WHILE DRIVING" (No es posible utilizar esta función mientras conduce).

- *La unidad iXA-W407 consume una mínima cantidad de corriente estando el conmutador apagado. Si el cable de alimentación conmutado (encendido) del iXA-W407 se conecta directamente al polo positivo (+) de la batería del vehículo, la batería podría descargarse.*
  Para simplificar el proceso se puede instalar un interruptor unipolar (se vende por separado). Al salir del vehículo deberá ponerlo en posición OFF. Vuelva a poner el interruptor unipolar en ON antes de utilizar el iXA-W407. Para la conexión del interruptor unipolar, consulte el apartado "Diagrama de conexión del interruptor unipolar (vendido por separado)" (página 67). Si el cable de alimentación (encendido) no está conmutado, deberá desconectarse de la batería en caso de que el vehículo no se utilice durante un período de tiempo prolongado.

Protección del conector USB

- Sólo se puede conectar un iPhone o un iPod, una memoria USB o un reproductor de audio portátil en el conector USB de esta unidad. No se garantiza el funcionamiento correcto de otros productos USB conectados.
- Si se utiliza el conector USB, es importante usar únicamente el cable conector suministrado con la unidad. No se pueden conectar concentradores USB.
- En función del dispositivo de memoria USB conectado, es posible que la unidad no funcione correctamente o que no puedan activarse ciertas funciones.
- El formato de archivo de audio que puede reproducirse en la unidad es MP3/WMA/AAC.
- Se puede visualizar el nombre del intérprete, de la canción, etc., pero es posible que los caracteres no se muestren correctamente.



Alpine no se responsabiliza de los datos perdidos incluso si éstos se pierden durante el uso del producto.

Manipulación de la memoria USB

- Esta unidad puede controlar un dispositivo de almacenamiento masivo compatible con el protocolo USB Mass Storage Class (MSC). Se pueden reproducir los formatos de archivo de audio MP3, WMA y AAC.
- No es posible garantizar la funcionalidad de la memoria USB. Utilice la memoria USB según las condiciones de este contrato. Lea detenidamente el manual de operación de la memoria USB.
- Evite utilizar la unidad o guardarla en los lugares siguientes:
  En cualquier lugar del vehículo que esté expuesto a la luz solar directa o sometido a altas temperaturas.
  En cualquier lugar sometido a mucha humedad o próximo a sustancias corrosivas.
- Coloque la memoria USB en un lugar en el que la acción del conductor no se vea afectada.
- Es posible que la memoria USB no funcione correctamente a temperaturas demasiado altas o bajas.
- Utilice solamente memorias USB certificadas. Tenga en cuenta que incluso las memorias USB certificadas pueden no funcionar correctamente según el tipo de que se trate o el estado en que se encuentren.
- En función de la configuración del tipo de memoria USB, el estado en que se encuentre o el software de codificación, es posible que la unidad no reproduzca el contenido correctamente.

- Los archivos protegidos por DRM (Digital Rights Management, función de protección de derechos de propiedad intelectual) no se pueden reproducir en esta unidad. En concreto, se trata de los archivos AAC, WMA u otros archivos con algún tipo de protección de copyright.
- La memoria USB puede tardar unos segundos en iniciar la reproducción. Si la llave de memoria USB contiene archivos especiales que no sean de audio, el tiempo que transcurre hasta la reproducción o los resultados de búsqueda es bastante mayor.
- La unidad puede reproducir las extensiones de archivos “mp3”, “wma” o “m4a”.
- No agregue estas extensiones a archivos que no contengan datos de audio. Los datos que no sean de audio no se reconocerán. La reproducción resultante puede emitir ruidos que podrían averiar los altavoces y los amplificadores.
- Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes en un ordenador personal.
- No extraiga el dispositivo USB mientras la reproducción esté en curso. Cambie la fuente (SOURCE) a cualquier opción que no sea USB y, a continuación, extraiga el dispositivo USB para evitar que la memoria se dañe.

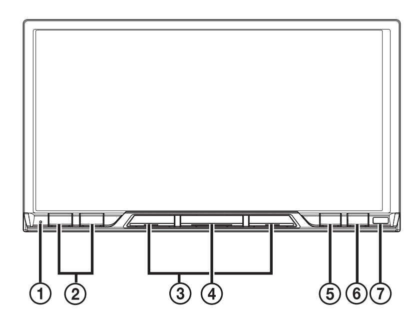
Acerca del manejo del reproductor de audio portátil

- La unidad puede controlar un reproductor de audio portátil mediante la interfaz USB. Se pueden reproducir los formatos de archivo de audio MP3 y WMA.
- No se garantiza el funcionamiento del reproductor de audio portátil. Utilice el reproductor de audio portátil según las condiciones de este contrato. Lea detenidamente el manual de operación del reproductor de audio portátil.
- Evite utilizar la unidad o guardarla en los lugares siguientes:
  En cualquier lugar del vehículo que esté expuesto a la luz solar directa o sometido a altas temperaturas.
  En cualquier lugar sometido a mucha humedad o próximo a sustancias corrosivas.
- Coloque el reproductor de audio portátil en un lugar en el que la acción del conductor no se vea afectada.
- Es posible que el reproductor de audio portátil no funcione correctamente a temperaturas demasiado altas o bajas.
- En función de la configuración del tipo de reproductor de audio portátil, el estado de la memoria o el software de codificación, es posible que la unidad no reproduzca el contenido correctamente.
- Si el reproductor de audio portátil tiene un ajuste MSC/MTP, configúrelo como MTP.
- Es posible que un reproductor de audio portátil con datos almacenados mediante almacenamiento masivo USB no sea reconocible por la unidad.
- En función de la configuración del reproductor de audio portátil, es posible que el almacenamiento masivo USB sí sea compatible. Para obtener más información sobre la configuración, consulte el manual de operación del reproductor.
- La unidad puede reproducir archivos MP3/WMA sincronizados con Windows Media Player (versión 10 u 11) y enviarlos después al reproductor. Se pueden reproducir archivos con extensiones “mp3” o “wma”.
- Si los datos no están sincronizados con Windows Media Player y se envían por otro medio, es posible que la unidad no reproduzca los archivos correctamente.
- La unidad es compatible con WMDRM10.
- No es posible reproducir archivos protegidos frente a copias (con protección de copyright).
- Se recomienda hacer copias de seguridad de los datos importantes en un ordenador personal.
- No extraiga el dispositivo USB mientras la reproducción esté en curso. Cambie la fuente (SOURCE) a cualquier opción que no sea USB y, a continuación, extraiga el dispositivo USB para evitar que la memoria se dañe.

Primeros pasos

Lista de accesorios

- Unidad principal...1
- Cable de alimentación..1
- Funda de montaje...1
- Llave del soporte..2
- Tornillo de cabeza embutida (M5x8)..................................6
- Tornillo (M5×8)..8
- Mando a distancia..1
- Pilas (tamaño AAA)...2
- Placa frontal...1
- Cable AUX Pre OUT..1
- Cable de extensión AV...1
- Prolongador USB..1
- Cable USB de 30P..1
- Cable del mando a distancia...1
- Micrófono..1
- Manual de operación..1 copia



Caja de interconexión del mando a distancia opcional
Esta unidad se puede controlar con los controles secundarios de radio del vehículo. Es necesario disponer de una caja de interconexión de mando a distancia Alpine (opcional). Para obtener más detalles consulte con su proveedor de Alpine.

Ubicación de los controles

① **Interruptor RESET**
No olvide pulsar el interruptor RESET si utiliza la unidad por primera vez, tras instalar el cambiador de CD, después de cambiar la batería del coche, etc.
Apague la unidad y presione RESET con un bolígrafo u otro objeto punzante similar.

② **Botón ∨/∧**
Pulsar para ajustar el volumen.

③ **Botón ◄/►**
Púlselo para cambiar de modo.

④ **Botón ⏻ SOURCE**
Enciende la unidad. Manténgalo pulsado durante al menos 3 segundos para apagar la unidad.
Permite acceder a la pantalla de cambio de modo, cambia la fuente del modo Audio/Visual, etc. Para obtener más detalles, consulte “Recuperar la fuente” (página 8).

⑤ **Botón ∗/VISUAL (OPCIONAL)**
Pulsar para recuperar el ajuste establecido en “Configuración del modo de navegación” (página 20).
Si “NAV. IN” está ajustado en “ON”, se recupera la pantalla de navegación.
Manténgalo pulsado durante, al menos, 2 segundos para volver al ajuste establecido en “Configuración del botón OPCIONAL de la unidad” (página 21).
Si “TEL” está ajustado, se volverá a la pantalla BLUETOOTH TEL.
Si “SAT” está ajustado, se volverá al canal del tiempo o del tráfico (si la caja receptora XM o SIRIUS está conectada).
Si “TAGGING” está ajustado, es posible volver a la función de etiquetado.

⑥ **Botón SETUP**
Púlselo para volver a la pantalla SETUP de la fuente actual.
Manténgalo pulsado durante al menos 2 segundos para acceder a la pantalla de selección SETUP.

⑦ **Sensor remoto**
Apunte el transmisor del mando a distancia hacia el sensor remoto dentro de un rango de 2 metros.

Encendido y apagado

Algunas de las funciones de esta unidad no pueden utilizarse con el vehículo en movimiento. Asegúrese de que el vehículo está detenido en lugar seguro y el freno de mano echado antes de intentar llevar a cabo dichas operaciones.

1 Pulse ⏻ SOURCE para encender la unidad.

- *La unidad se puede encender pulsando cualquier botón. También se enciende automáticamente al conectar un iPhone, un iPod o una memoria USB.*

2 Mantenga pulsado ⏻ SOURCE durante al menos 3 segundos para apagar la unidad.

- *Es posible que el monitor se oscurezca a bajas temperaturas e inmediatamente después de haberlo encendido. El brillo recupera la luminosidad normal transcurridos unos segundos.*
- *El iXA-W407 es un dispositivo de precisión. Si lo maneja con cuidado, podrá disfrutar de sus características exclusivas durante mucho tiempo.*

Ajuste del volumen

Ajuste el volumen pulsando ∨ o ∧.
El volumen se reduce/aumenta de forma constante si mantiene pulsado ∨ o ∧.
Volumen: 0 - 35

- *La función MUTE se puede activar desde el mando a distancia.*

Visualización de la pantalla

Funcionamiento de los botones táctiles

- *Asegúrese de tocar el botón ligeramente con la yema del dedo en la pantalla para protegerla.*
- *Si toca un botón y no se produce ninguna reacción, quite el dedo de la pantalla una vez y vuelva a intentarlo.*

Acerca de las descripciones de los botones utilizados en este Manual de operación

- *Los botones que se encuentran en la parte frontal de la unidad se resaltan en negrita (p.ej.,* ***SETUP****). Los botones que se encuentran en la pantalla sensible al tacto se resaltan en negrita y entre corchetes, [ ] (p.ej.,* ***[SETUP]****).*
- *Si un botón táctil y uno de la unidad principal comparten la misma función, las explicaciones en este Manual de operación se referirán al botón táctil.*

Recuperar la fuente

A continuación, aparece una explicación de ejemplo para la pantalla de modo Radio sobre cómo recuperar una fuente.

1 Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.

2 Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.

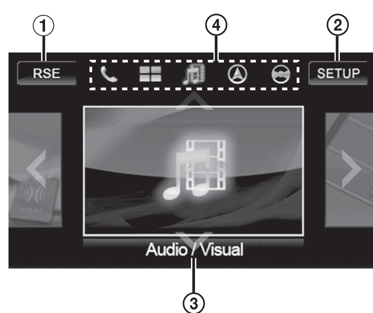
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation*1 ↔ Camera*2 ↔ Telephone*3 ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

**1 Sólo se muestra si NAV. IN está ajustado en ON. Consulte “Configuración del modo de navegación” (página 20).*
**2 Sólo se muestra cuando Camera IN está configurado en RCA o DIRECT. Consulte “Configuración de la entrada de la cámara trasera” (página 20).*
**3 Sólo se muestra si Bluetooth IN está ajustado en BUILT-IN. Consulte “Configuración de la conexión de BLUETOOTH (Bluetooth IN)” (página 21).*

- *Otra opción para cambiar de modo es pulsar ◀ y ▶.*
- *Si el modo actual no es el modo Audio/Visual, puede cambiar al modo Audio/Visual directamente pulsando ⏻ SOURCE.*

Ejemplo de la pantalla de cambio de modo



① Cambia a la pantalla Rear Selection (selección trasera) cuando se activa “Configuración de la emisión de imagen” (página 21).
② Toque y mantenga pulsado SETUP durante, al menos, 2 segundos para acceder a la pantalla de selección de configuración.
③ Muestra el nombre y la imagen del modo seleccionado en ese momento.
④ Muestra los iconos de los cinco modos (el icono del modo seleccionado aparece resaltado).

3 Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar RADIO como fuente.

4 Toque la ventana de la fuente RADIO que aparece en el centro de la pantalla.

Se activa la fuente RADIO y aparece la pantalla principal de RADIO.

Ejemplo de visualización de la pantalla Radio FM



⑤ Muestra el nombre de fuente, como la banda de radio, etc., que se selecciona.
⑥ Muestra el tiempo, las llamadas perdidas*1, la potencia de señal*1, etc.
⑦ Guía de funciones:
La pantalla de la guía de funciones cambia dependiendo de la fuente.
Los contenidos de la guía de funciones cambian al tocar [P1/2]*2, [P1/3]*2, [P1/4]*2 o [≪] en la guía de funciones, y se pueden realizar otras muchas acciones.

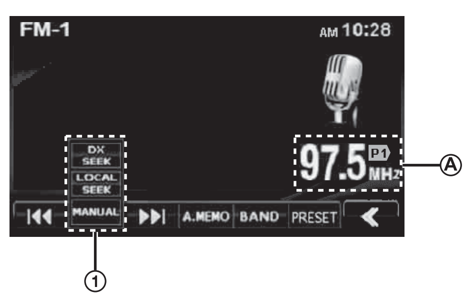
**1 Sólo se muestra cuando se utiliza la función BLUETOOTH.*
**2 La pantalla puede variar según los dispositivos conectados.*

5 Repita el mismo procedimiento para seleccionar otra fuente.

- *Si no realiza ninguna operación durante 5 segundos mientras se encuentra en proceso de cambiar de modo o de seleccionar la fuente Audio/Visual, en la pantalla aparecerá automáticamente el modo o la fuente seleccionada en ese momento.*
- *Puede seleccionar la fuente únicamente en el modo Audio/Visual.*

Radio

Ejemplo de visualización de la pantalla Radio FM



① Botón [DX SEEK]*[1]: muestra la lista de selección de modos de sintonización.
Ⓐ Muestra el número*[2] o la frecuencia presintonizados

*[1] *El botón muestra el modo de sintonización seleccionado.*
*[2] *Sólo se muestra si la emisora actual es la presintonizada.*

Esta unidad no puede recibir señales de HD Radio (radio digital terrestre). Para poder activar las funciones de radio digital descritas a continuación, debe conectar un módulo de sintonizador de HD Radio mediante el bus Ai-NET.

Funcionamiento de la radio

Las señales de HD Radio se puede recibir si hay conectado un módulo de sintonizador de HD Radio. Durante la recepción de señales de HD Radio, la unidad puede cambiar automáticamente entre señales digitales y analógicas.

1 Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.

2 Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar RADIO o HD RADIO*[3] como fuente.

4 Toque la ventana de la fuente RADIO o HD RADIO que aparece en el centro de la pantalla.
Se activa la fuente RADIO o HD RADIO y aparece la pantalla principal de RADIO o HD RADIO.

*[3] *La radio digital se puede recibir si hay un módulo de sintonizador de HD Radio TUA-T500HD o TUA-T550HD opcional conectado.*

5 Toque [BAND] (banda) para seleccionar la banda de radio deseada.
La banda cambia con cada pulsación, como se indica a continuación:

FM-1 → FM-2 → AM → FM-1

6 Toque [DX SEEK] para elegir el modo de sintonía.

DX SEEK　　LOCAL SEEK　　MANUAL

- *Se pueden seleccionar dos modos de sintonía automática, DX y Local:*
- *Modo DX (Distancia);*
  Se sintonizan las emisoras potentes y débiles.
- *Modo local;*
  Sólo se sintonizan las emisoras más potentes.
  El ajuste inicial es DX.

7 Toque [⏮], [⏭] o [⏪], [⏩] para cambiar la frecuencia de sintonía hacia abajo o hacia arriba respectivamente.
En modo manual, toque y mantenga pulsado para cambiar la frecuencia de forma continua.

Almacenamiento manual de emisoras presintonizadas

1 Mediante búsqueda manual o automática, sintonice la emisora que desee almacenar en la memoria de presintonías.

2 Pulse [PRESET] para visualizar la pantalla con la lista de emisoras memorizadas.

3 Mantenga pulsada una de las emisoras memorizadas (1-6) durante al menos 2 segundos.
Se guarda la emisora actual.

4 Repita el procedimiento para almacenar hasta 5 emisoras más en la misma banda.
Para emplear el mismo procedimiento en otras bandas, seleccione la banda deseada y repita el proceso.

Es posible memorizar un total de 18 emisoras en los botones de memorización (6 emisoras por cada banda; FM1, FM2 o AM).

- *Toque el botón [◀] para que aparezca la pantalla con la lista de estaciones presintonizadas.*
- *Si ya se ha definido una memoria de presintonía en el mismo número de memorización, dicha memoria se borrará y se guardará la nueva emisora.*

Almacenamiento automático de emisoras presintonizadas

El sintonizador puede buscar y almacenar automáticamente 6 emisoras potentes en la banda seleccionada, por orden de potencia de señal.

Después de seleccionar la banda deseada, mantenga pulsado [A.MEMO] durante al menos 2 segundos.
El sintonizador busca y almacena automáticamente 6 emisoras con una señal intensa en las emisoras de memorización 1 - 6 por orden de intensidad de la señal.
Después de guardar las emisoras, el sintonizador va a la emisora memorizada en primera posición.

- *Si no hay emisoras almacenadas, el sintonizador volverá a la emisora que estaba escuchando antes de iniciar el procedimiento de almacenamiento automático.*

Acceso a las emisoras presintonizadas

Mediante los números de memorización puede acceder a las emisoras memorizadas de cada banda.

1 Tras seleccionar la banda que desee, pulse [PRESET] para visualizar la pantalla con la lista de emisoras memorizadas.

2 Toque la emisora memorizada (1-6) que tenga guardada en la memoria la emisora de radio que desea escuchar.
Se escuchará la emisora memorizada.

- *Toque el botón [◀] para que aparezca la pantalla con la lista de estaciones presintonizadas.*

Almacenamiento de la información de etiquetas (sólo modo HD Radio)

El sistema de etiquetado de iTunes permite etiquetar las canciones escuchadas en la HD Radio. Con la nueva unidad iXA-W407 en combinación con un módulo de sintonizador HD Radio opcional, puede previsualizar, comprar y descargar más adelante canciones de las listas de reproducción etiquetadas para iTunes la próxima vez que sincronice su iPod. Si la unidad está conectada a un dispositivo compatible con la función de etiquetado, podrá usar la función de iTunes. Para obtener más información, consulte el manual de operación del dispositivo compatible con etiquetado.

1 Cuando escuche una canción deseada en una emisora de HD Radio, toque [P1/2] para cambiar a la guía de funciones.

2 Toque [Tag] para guardar la información de la etiqueta.
Más adelante, podrá previsualizar, comprar y descargar la lista de reproducción de iTunes la próxima vez que sincronice su iPod.

Cambio de la visualización (sólo modo HD Radio)

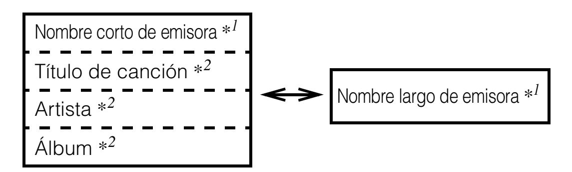
La información textual, como el nombre de la emisora, el título de la canción, el nombre del artista, etc., se puede visualizar durante la recepción de una emisora de radio digital.

Ejemplo de visualización de la pantalla HD Radio



Ⓐ: La visualización de la información cambia al tocar el área mostrada.

Toque el área (Ⓐ) en la pantalla principal del modo de sintonizador de HD RADIO.
Cada vez que toque está área, la visualización cambiará del modo siguiente.



*1 *Muestra el nombre corto de emisora/nombre completo de emisora en los datos de servicio de información sobre emisoras.*
*2 *Muestra el título de canción/artista/álbum en los datos de servicio del programa principal.*

Recepción de emisoras múltiples (sólo modo HD Radio)

La recepción de emisoras múltiples permite recibir varias emisiones en una sola frecuencia de FM. Esto aumenta la cantidad y la diversidad de elección de contenido. En esta unidad se puede seleccionar un máximo de ocho canales de recepción de emisoras múltiples.
Cuando se recibe una emisión múltiple, el indicador “MULTICAST” se ilumina.

1 Toque [🔍] en el modo de sintonizador de HD RADIO.
Aparecerá la lista de programas.

2 Toque el programa que desee.
Se recibirá el programa seleccionado.

3 Toque [▼] o [▲] de PROGRAM en la guía de funciones.
Cambiará el subcanal de la emisora de radio recibida.

Otras características

Ajuste del audio

1 **Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.**
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 **Toque [≫] de Audio Setup.**
Aparece la pantalla AUDIO SETUP.

Ejemplo de la pantalla AUDIO SETUP



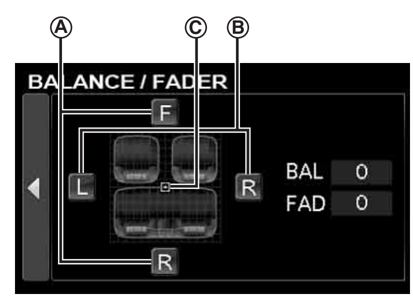
* *Cuando está activada una lista de búsqueda o de ajustes, aparece un cursor.*

- *Si toca [▲] o [▼] se desplazará por la lista de línea en línea.*
- *Toque [◀] para volver a la pantalla de la lista anterior.*
  Mantenga presionado [◀] durante, al menos 2 segundos, para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.
- *Las opciones del menú A.Processor varían según el procesador de audio opcional conectado. Se puede utilizar el procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) o procesadores de audio externos. Para obtener más información, consulte “Funcionamiento de IMPRINT (opcional)” (página 31) o “Procesador de audio externo (opcional)” (página 25).*

Ajuste de Balance/Fader

Toque [≫] en Balance/Fader, aparecerá la pantalla de ajuste Balance/Fader.

Ejemplo de visualización de pantalla BALANCE/FADER



Ⓐ **Ajuste de Fader**

Toque [F] o [R] para ajustar el volumen de los altavoces delantero y trasero.

Gama de configuración: de F15 a R15

- *Si se conecta a esta unidad un procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) y ha ajustado el interruptor 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) del procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) en 2.2ch (3WAY), no podrá ajustar el modo Fader. Para más detalles, consulte el Manual del propietario del PXA-H100.*

Ⓑ **Ajuste de Balance**

Toque [L] o [R] para ajustar el volumen del sonido de los altavoces izquierdo y derecho.

Gama de configuración: de L15 a R15

Ⓒ **Ajuste directo de Balance/Fader**

Toque y mueva [⊡] al ajuste que desee.
O toque la gama de ajuste que desee y [⊡] se moverá a esa ubicación.
Toque [L] o [R] de Balance y [F] o [R] de Fader para la sintonización.

Ajuste de Defeat en ON u OFF

Toque [▼] para mostrar la pantalla de ajuste de Defeat.
Toque [◀] o [▶] de Defeat para activarlo (ON) o desactivarlo (OFF).
Si ajusta Defeat en ON, la función MX del procesador de audio externo se ajustará en OFF y EQ vuelve al ajuste inicial.

Ajuste de NAV. Mix Level

Toque [◀] o [▶] de NAV. Mix Level para ajustar el volumen de interrupción de navegación.

Gama de configuración: de 0 a 15

- *Este ajuste está disponible cuando se activa NAV. Mix está ajustado en ON en “Ajuste de Interrupción de navegación” (página 20).*

Ajuste de Subwoofer Level

Toque [◀] o [▶] de Subwoofer para activarlo (ON) o desactivarlo (OFF).
Toque [≫] para mostrar la pantalla de ajuste de salida de Subwoofer tras ajustar Subwoofer en ON.
Toque [◀] o [▶] para ajustar la salida del Subwoofer.

Gama de configuración: de 0 a 15

- *Cuando se conecta un procesador externo, la pantalla cambia de “Subwoofer” al elemento “SubW. LV”. Puede cambiar el nivel de salida del subwoofer entre 0 y 15 tocando [◀] o [▶].*
- *Las opciones Subwoofer System, Subwoofer Phase y Subwoofer Channel se pueden ajustar si hay un procesador de audio IMPRINT opcional (PXA-H100) conectado, si Subwoofer está ajustado en ON y si está seleccionado el modo MultEQ OFF. Para obtener más información, consulte “Ajuste del Subwoofer” en la página 35.*

Ajuste de H.P.F. (Filtro de paso alto)

Toque [≫] para mostrar la pantalla de ajuste de H.P.F.
Toque [◀] o [▶] del altavoz que desee.

Gama de configuración: OFF , 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz

- *Seleccione OFF cuando no sea necesario ningún ajuste.*
- *Si hay conectado un procesador externo o un procesador de audio IMPRINT (PXA-H100), la pantalla cambia de “H.P.F.” al elemento “A.Processor”. Para obtener más información sobre el funcionamiento de “A.Processor”, consulte “Procesador de audio externo (opcional)” en la página 25 o “Funcionamiento de IMPRINT (opcional)” en la página 31.*

Ajuste de Bass/Treble

Es posible cambiar la intensidad de la frecuencia de Bass/Treble para conseguir una configuración personal.
Toque [≫] para acceder a la pantalla de ajuste de Bass/Treble. Toque [▲] o [▼] en la barra de desplazamiento para desplazarse por los elementos de configuración línea por línea.

- *No es posible realizar el ajuste si hay conectado un procesador de audio externo o Defeat está ajustado en ON.*

Configuración del nivel de graves

Puede resaltar o disminuir la frecuencia de los graves.
Toque [◀] o [▶] en Bass Level para seleccionar el nivel de graves deseado.

Gama de configuración: de –7 a +7

Ajuste de Bass Center Frequency

Se aumentará la frecuencia de graves.
Toque [◀] o [▶] en Bass Freq. para seleccionar la frecuencia central de graves deseada.

Gama de configuración: 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz, 200 Hz

Ajuste de Bass Bandwidth

Aumenta o disminuye el ancho de banda de los graves. Un ajuste amplio potenciará una gama amplia de frecuencias por encima y por debajo de la central. Un ajuste menos amplio potenciará sólo las frecuencias próximas a la central.
Toque [◀] o [▶] de Bass Bandwidth para seleccionar el nivel de graves deseado.

Gama de configuración: de Wide1 a Wide4

- *Los ajustes del nivel de graves quedarán memorizados individualmente para cada fuente (FM, AM, CD, etc.) hasta que se cambie el ajuste. Los ajustes de la frecuencia y el ancho de banda de graves para una fuente servirán para todas las demás fuentes (FM, AM, CD, etc.).*

Ajuste de Treble Level

Puede resaltar la frecuencia de agudos.
Toque [◀] o [▶] en Treble Level para seleccionar el nivel de graves deseado.

Gama de configuración: de –7 a +7

Ajuste de la frecuencia central de agudos

Se aumentará la frecuencia de agudos.
Toque [◀] o [▶] en Treble Freq. para seleccionar la frecuencia central de agudos deseada.

Gama de configuración: 10 kHz, 12,5 kHz, 15 kHz, 17,5 kHz

- *Los ajustes del nivel de agudos quedarán memorizados individualmente para cada fuente (FM, AM, CD, etc.) hasta que se cambie el ajuste. Los ajustes de la frecuencia y ancho de banda de agudos para una fuente servirán para todas las demás fuentes (FM, AM, CD, etc.).*

Ajuste de Loudness

La sonoridad potencia frecuencias altas y bajas especiales en niveles precarios de escucha. Con ello se compensa la sensibilidad disminuida del oído humano para percibir el sonido de los graves y los agudos.
Toque [◀] o [▶] en Loudness para activarla (ON) o desactivarla (OFF).

Función Multi Info

La pantalla Multi Info permite al usuario añadir un máximo de cuatro funciones. Estas funciones pueden servir para visualizar la información o trabajar desde una única pantalla. Consulte el apartado “Configuración de MultiInfo” en la página 22 para obtener más información sobre la selección de elementos.

1 **Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.**

2 **Deslice el dedo por la pantalla de sentido horizontal o pulse ◀/▶ para seleccionar el modo Multi Info y, a continuación, toque la ventana del modo Multi Info que aparece en el centro de la pantalla.**
Aparecerá la pantalla principal de Multi Info.

Ejemplo de la pantalla principal del modo Multi Info



- *Los 4 elementos seleccionados aparecerán como pantallas pequeñas. Si no se selecciona ningún elemento, aparecerán los elementos predeterminados.*

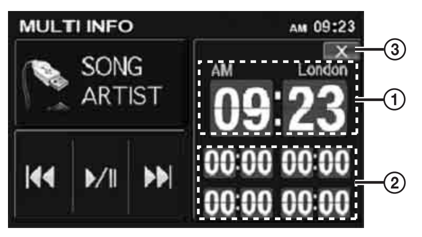
3 **Toque el elemento deseado para llevar cabo más acciones.**

- *Según los elementos seleccionados, se puede ajustar a pantalla completa o media pantalla, y en otros casos, el tamaño de la pantalla permanecerá en el mismo estado.*

Visualización del reloj global

Esta unidad está equipada con una función de reloj global: puede mostrar la hora local de 4 de las mayores ciudades del mundo según la hora que se haya ajustado en la unidad. Para utilizar esta función, ajuste primero la hora local de esta unidad y la zona horaria de su región. Consulte las secciones “Configuración de la hora” y “Configuración de la zona horaria” en la página 18.

Ejemplo de visualización de la pantalla del reloj global en el modo Multi Info.



① Hora y zona horaria ajustada en esta unidad.
② Hora de otras 4 ciudades (“00:00” aparece antes del ajuste).
③ Vuelve a la pantalla principal Multi Info.

Esta unidad puede mostrar la hora de 4 de las mayores ciudades del mundo. Para que aparezca la hora de la ciudad deseada, lleve a cabo los siguientes pasos.

1 **Toque uno de los 4 relojes en el área ② (véase ② en la página anterior).**
Aparecerá la pantalla de selección de ciudad.

2 **Haga clic en el continente al que pertenece la ciudad que desee ver en la columna derecha.**
En la columna izquierda aparecerá una lista de nombres de ciudades.

3 **Toque el nombre de la ciudad que desee ver*.**

4 **Toque [X] para volver a la pantalla de reloj global.**
Aparecerá el nombre y el reloj de la ciudad seleccionada.

5 **Repita estos pasos para configurar otras ciudades.**

* *Para saber qué ciudades se pueden seleccionar, consulte “Lista del reloj global” en la página 60.*

Calendario

Aparecerán el año, el mes, el día y la semana.

- *Este elemento es de sólo lectura y no se puede manipular. Para saber más acerca de la configuración del calendario, consulte “Configuración del calendario” en la página 18.*

Calculadora

La unidad incorpora una calculadora de 15 dígitos para realizar operaciones matemáticas sencillas.
Para saber cómo utilizar la calculadora, consulte el manual de operación de otras calculadoras similares desde el punto de vista comercial.

- *Los cálculos de suma, resta, multiplicación y división se van realizando en el orden en que se introducen. La multiplicación y la división no tienen prioridad.*

Información Audio/Visual (AV Info)

Aparecerá información acerca de la fuente Audio/Visual que se esté reproduciendo.

Modo iPod

Modo Audio: aparecerá la información de la portada, nombre de artista y nombre de canción de la canción actual.
Modo Vídeo: aparece el vídeo de la canción que suena en ese momento.

Modo USB

Aparece la información de las etiquetas de la canción actual (nombre de la canción, del artista).

Modo Radio

Aparece la frecuencia de la emisora de radio que suena en ese momento.

Modo HD Radio

Aparece el nombre y la frecuencia de la emisora que se visualiza en ese momento.

Modo SAT

Aparece la información de las etiquetas de la canción actual (nombre del canal, de la canción).

- *Este elemento es de sólo lectura y no se puede manipular.*
- *En el modo Vídeo, la información aparece cuando está puesto el freno de mano; se visualiza una pantalla negra si el freno de mano no está echado.*

Controlador Audio/Visual (AV Cont)

Esta función le permite controlar operaciones básicas de la fuente Audio/Visual.

Modo iPod/USB

Aparecerá el siguiente botón de control. Para obtener más información, consulte el apartado “Reproducción” relativo a la memoria USB o al reproductor de audio portátil de la página 52 o el apartado “Reproducción” relativo al iPhone o al iPod de la página 56.



Modo Radio/HD Radio

Aparecerá el siguiente botón de control.



Toque [DX SEEK]*1 para seleccionar el modo de sintonización.

MANUAL*2 DX SEEK*2 LOCAL SEEK*2

**1 El botón muestra el modo de sintonización seleccionado.*
**2 Para obtener más información sobre el funcionamiento de los botones, consulte el apartado “Funcionamiento de la radio” en la página 9.*

Controlador de sonido (Sound Cont.)

Con esta función puede ajustar directamente el Treble Level, el Bass Level y el Subwoofer Level.

Ajuste de Treble/Bass

1 Toque el dial de Treble/Bass para ajustar el nivel que desee.

Opciones de configuración:

Treble level: -7 ~ +7
Bass level: -7 ~ +7

2 Toque [X] para volver a la pantalla principal Multi Info.

Ajuste del Subwoofer

1 Toque [◀] o [▶] de Subwoofer para ajustar el nivel que desee.

Opciones de configuración:

Subwoofer level: 0 ~ 15

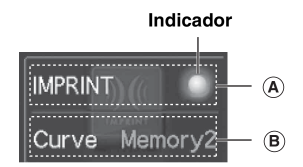
2 Toque [X] para volver a la pantalla principal Multi Info.

- *Cuando vuelva a la pantalla principal de Multi Info, se mostrarán los valores ajustados del nivel de agudos, el de graves y el de subwoofer.*
- *Este ajuste se puede realizar también de la forma que se describe en “Configuración del nivel de graves” (página 12), “Ajuste de Treble Level” (página 12) y en “Ajuste de Subwoofer Level” (página 11).*

Controlador IMPRINT

Si se conecta el procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) (que se vende por separado) a la unidad, podrá seleccionar el modo MultEQ mediante esta función.

1 Toque el área Ⓐ para activar el modo MultEQ.
El indicador se iluminará.
Si toca de nuevo el área Ⓐ, el modo MultEQ se cancela.



2 Una vez que se ilumine el indicador, toque el área Ⓑ para cambiar al modo Memory 1 (Curve 1) y Memory 2 (Curve 2).

- *Los ajustes anteriores se pueden aplicar también a “Cambio del modo MultEQ” en la página 31.*

Función monitor trasero

La función monitor trasero envía fuentes distintas de forma independiente a la parte frontal y a la parte trasera del vehículo. Por ejemplo, es posible escuchar la radio u otra fuente de sonido en la parte frontal y, simultáneamente, visualizar en la parte trasera un vídeo reproducido desde un iPod o un iPhone haciendo uso de un monitor y unos auriculares opcionales.

1 Pulse ⏻ SOURCE.
Aparece la pantalla de cambio de modos.

2 Toque [RSE].
Aparece la pantalla Rear Select.

- *Si toca [⮌], regresará a la pantalla de cambio de modo.*

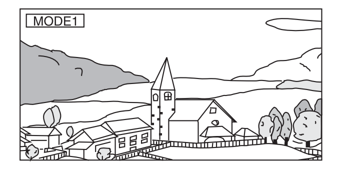
3 Toque la fuente deseada, como por ejemplo la visual (salida auxiliar), para seleccionarla.

- *Si se ha desactivado el modo “Configuración del modo AUX” (página 20) no se mostrará la fuente auxiliar.*
- *Cuando la opción “Configuración de la emisión de imagen” (página 21) se encuentra en la posición OFF, el elemento “RSE” no se puede activar.*

Cambio del modo de visualización

Con el vehículo aparcado, toque [WIDE] en la pantalla de fuente visual.
Cada toque cambia el modo de visualización, tal como se indica:

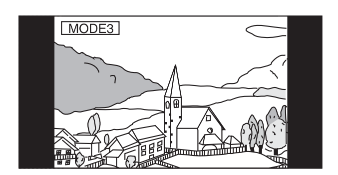
MODE 1 → MODE 2 → MODE 3 → MODE 1
(WIDE) (CINEMA) (NORMAL) (WIDE)



En el modo 1 (Mode 1, Wide), el monitor ensancha las imágenes normales para ajustarlas a un monitor de pantalla ancha; para ello estira la imagen horizontalmente de forma equilibrada.



En el modo 2 (Mode 2, Cinema), el monitor muestra una imagen normal estirándola horizontal y verticalmente. Este modo es adecuado para la visualización de imágenes cinematográficas con una proporción 16:9.



En el modo 3 (Normal), el monitor muestra una imagen normal en el centro de la pantalla, con una banda negra vertical a cada lado.

Configuración

Configuración de la fuente

Operación de configuración de la fuente

Para visualizar la pantalla del modo Source:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo Source se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo Source siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de “Para visualizar la pantalla del modo Source”. Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en “Para visualizar la pantalla del modo Source”.

Los pasos siguientes del 1 al 5 son operaciones comunes a todos los “elementos de configuración” de la configuración de la fuente. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de Source Setup.
Aparece la pantalla SOURCE SETUP.

3 Toque el título del modo de configuración deseado.

Radio Setup*1 / Sirius Setup*2 / Bluetooth Setup*3 / USB Setup

**1 Aparece si está conectado el módulo de HD Radio opcional.*
**2 Aparece si hay conectada una caja receptora SIRIUS opcional.*
**3 Aparece cuando “Bluetooth IN” está ajustado en BUILT-IN (página 21).*

- *Si la fuente utilizada es el módulo HD Radio, SIRIUS, USB o iPod, puede regresar también directamente a la lista SETUP de esa fuente pulsando **SETUP**.*

4 Toque [◀], [▶] o [≫], etc. del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.

Radio Setup:
Digital Seek

Sirius Setup:
Alert List / Song Alert / Game Alert

Bluetooth Setup:
Paired Device / Device Search / Clear Device / Service Provider / Visible Mode / Auto Answer / Speaker Sel / Mic Input / Firmware Version / Firmware Update

- *Para conocer más detalles acerca de BLUETOOTH Setup, consulte “BLUETOOTH Setup” (página 39).*

USB Setup:
Playlists / Artists / Albums / Podcasts / Audiobooks / Genres / Composers / Songs / Skip Style

5 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

Radio Setup

“Radio Setup” está seleccionada en el menú principal de la configuración de fuente en el paso 3.

Configuración de Digital Seek (sólo modo HD Radio)

Elemento de configuración: Digital Seek

ON: SEEK (ARRIBA/ABAJO) se utiliza sólo para la emisora de radio digital.
OFF: SEEK (ARRIBA/ABAJO) se utiliza para emisoras de radio digitales y analógicas. Sin embargo, las señales más intensas tienen prioridad con SEEK activado.

SIRIUS Setup

La operación se puede realizar si hay conectada una caja receptora SIRIUS opcional. “Sirius Setup” está seleccionada en el menú principal de la configuración de fuente en el paso 3.

Configuración del anuncio individual de una canción/artista/equipo deportivo

La siguiente operación determina si se activa o no el anuncio de información de una canción, artista o equipo deportivo almacenado que se esté emitiendo en otra emisora.

Elemento de configuración: Alert List

1 Toque [≫] en Alert List.
La pantalla cambiará a la de Alert List.

2 Toque [◀] o [▶] en la canción, artista o equipo que desee. Ajústelo en ON si quiere recibir anuncios de alertas.

- *Ajústelo en OFF si no quiere recibir anuncios.*
Si Game Alert está activado, toque [◀] o [▶] para seleccionar el tipo de interrupción (OFF/INITIAL/SCORE).

Activación/desactivación de la interrupción de todas las canciones y todos los artistas

Determina si se activa o no el anuncio recibido de todas las canciones y artistas guardados.

Elemento de configuración: Song Alert

OFF: no se reciben anuncios.
ON: ajustado para recibir anuncios.

Configuración del tipo de anuncio de equipo deportivo

La siguiente operación ajusta el tipo de anuncio para un equipo deportivo guardado.

Elemento de configuración: Game Alert

1 Toque [◀] o [▶] en Game Alert para activarlo (ON).
Se configurará el anuncio recibido para todos los equipos deportivos guardados.
Si se ajusta en OFF, no se realizará ningún anuncio.

2 Toque [≫] en Game Alert.
La pantalla cambiará a la pantalla de configuración de Game Alert.

3 Toque [≫] en su liga favorita.
La pantalla cambiará a la de la lista de equipos de la liga seleccionada.

4 Toque su equipo favorito.
Aparecerá la tecla de selección ([◀], [▶]).

5 Toque [◀] o [▶] en el tipo de anuncio deseado.
INITIAL: anuncia el comienzo de un partido.
SCORE: cuando comienza el partido, el anuncio interrumpe la emisión; vuelve a aparecer cada vez que cambia el marcador.

- *Seleccione "NONE" en la lista y toque **[OK?]** si no quiere almacenar nada en la memoria. No se activará la interrupción por alertas.*

USB Setup

"USB Setup" está seleccionada en el menú principal de la configuración de fuente en el paso 3.

Configuración del modo de búsqueda de iPod

ON / OFF

La unidad le permite buscar en el iPhone o el iPod mediante ocho modos de búsqueda diferentes.
Cuando el modo de búsqueda sea en Playlists/Artists/Albums/Podcasts/Audiobooks, el ajuste inicial es ON, y cuando el modo de búsqueda sea en Genres/Composers/Songs, el ajuste inicial es OFF.

- *Este elemento de configuración sólo se muestra si hay conectado un iPhone/iPod.*
- *Ajuste por lo menos uno de los modos de búsqueda en ON. No deberán estar todos los modos en OFF al mismo tiempo.*
- *Para conocer más detalles, consulte "Búsqueda de la canción que desea escuchar" (página 53).*

Ajuste de Skip Style

PAGE / ALPHABET / PERCENT

Esta unidad ofrece una función Page Skip/Percent Skip/Alphabet Skip para que la búsqueda sea eficiente. Cuando utilice esta función en el modo de búsqueda, puede buscar rápidamente un artista o una canción, etc.

- *Para conocer más detalles acerca de la función Skip Style, consulte "Función Saltar una página/un tanto por ciento/una letra" (página 57).*
- *Este ajuste se utiliza en el modo de búsqueda de memoria USB, reproductor de audio portátil e iPhone/iPod.*

Configuración de la pantalla

Operación de configuración de la pantalla

Para visualizar la pantalla del modo Display:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo Display se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo Display siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de "Para visualizar la pantalla del modo Display". Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en "Para visualizar la pantalla del modo Display".

Los pasos siguientes del 1 al 4 son operaciones comunes a todos los "elementos de configuración" de la configuración Display. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] en Display Setup.
Aparece la pantalla DISPLAY SETUP.

3 Toque [◀], [▶] o [≫], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.

Elementos de configuración:
Visual EQ*[1] / Dimmer / Dimmer Low Level / Background / Auto Background / Data Download*[2] / Screen Alignment / Display

*[1] *Consulte "Visual EQ" en la página 23.*
*[2] *Consulte "Descarga de los datos de fondos" en la página 24.*

4 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

- *No gire la llave de contacto a OFF inmediatamente después de cambiar los parámetros de modo Display (mientras el sistema está introduciendo los datos automáticamente). Si lo hace, no podrá cambiar los parámetros.*

Ajuste de la luminosidad de la iluminación de fondo

La iluminación de fondo viene proporcionada por una luz fluorescente incorporada en el panel de cristal líquido. El control de iluminación ajusta el brillo de la iluminación de fondo según la luz ambiente del automóvil, para permitir una mejor visualización.

Elemento de configuración: Dimmer (atenuador)
Opciones de configuración: OFF / ON / AUTO

OFF: desactiva el modo Auto Dimmer para mantener el brillo de la retroiluminación del monitor.
ON: mantiene oscura la retroiluminación del monitor.
AUTO: ajusta automáticamente el brillo de la retroiluminación del monitor según la intensidad de luz en el interior del vehículo.

- *Si está establecido en ON o AUTO, el ajuste también se aplica a la iluminación de los botones en "Ajuste del atenuador de la iluminación nocturna de botones" (página 19).*

Ajuste del nivel mínimo de la iluminación de fondo

Puede ajustar el brillo de la iluminación de fondo (LOW). Esta función podría utilizarse, por ejemplo, para cambiar el brillo de la pantalla cuando se viaja de noche.

Elemento de configuración: Dimmer Low Level (nivel bajo atenuador)
Opciones de configuración: de -15 a +15

Se puede ajustar el nivel entre los valores -15 y +15.

Cambio de las texturas de fondo

Puede elegir entre una amplia variedad de texturas de fondo.

Elemento de configuración: Background
Opciones de configuración: MODE1*[1] / MODE2*[1] / MODE3*[1] / MODE4*[1] / MODE5*[2] / MODE6*[2]

*[1] *Si se ajusta el fondo a MODE1-MODE4, puede cambiar la apariencia de fondo a BLUE/RED/GREEN/AMBER. No se pueden reemplazar con "Descarga de los datos de fondos".*
*[2] *Los papeles tapiz descargados según las indicaciones de "Descarga de los datos de fondos" (página 24) se pueden recuperar.*

Configuración automática de texturas de fondo

La textura de fondo cambiará automáticamente cada vez que la llave de contacto se gire a la posición OFF y de nuevo a ON.

Elemento de configuración: Auto Background
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: desactiva el modo de Cambio automático de texturas de fondo.
ON: activa el modo de Cambio automático de texturas de fondo.
La textura de fondo cambiará cada vez que la llave de contacto se gire a la posición OFF y de nuevo a ON, según esta secuencia:
MODE1 → MODE2 → MODE3 → MODE4 → MODE5* → MODE6* → MODE1

* *Los papeles tapiz descargados según las indicaciones de "Descarga de los datos de fondos" (página 24) se pueden recuperar.*

Ajuste del panel sensible al tacto

El ajuste resulta necesario cuando la posición de visualización en la pantalla de cristal líquido y la posición que debe tocar en el panel sensible al tacto no coinciden.

Elemento de configuración: Screen Alignment (alineación pantalla)
Opciones de configuración: ✚ / RESET

1 Toque [≫] de SCREEN ALIGNMENT.
Aparece la pantalla de ajuste.
2 Toque con cuidado la marca ✚ que aparece en la esquina inferior izquierda de la pantalla.
La pantalla cambia a la pantalla de ajuste.
3 Toque con cuidado la marca ✚ que aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.
Esto completará el ajuste y le devolverá a la pantalla de modo de configuración DISPLAY.

- *Si ha tocado un punto distinto a la marca ✚, toque **[RESET]** para restaurar la pantalla de ajuste a la configuración inicial.*
- *Si toca [⮌] en la pantalla de ajuste, no se realizará ningún ajuste y se restaurará la pantalla de configuración de Display.*

Activación y desactivación de la pantalla

Puede apagar la pantalla para reducir el consumo de energía.
Esta potencia adicional se utiliza para mejorar la calidad de sonido.

Elemento de configuración: Display
Opciones de configuración: OFF / ON

- *Si pulsa un botón de la unidad mientras se encuentra en el modo de pantalla apagada, la pantalla se encenderá durante 5 segundos para mostrar la operación en marcha antes de volver al modo de pantalla apagada.*

Configuración general

Operación de configuración del modo General

Para visualizar la pantalla del modo General:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo General se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo General siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de "Para visualizar la pantalla del modo General". Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en "Para visualizar la pantalla del modo General".

Los pasos siguientes del 1 al 4 son operaciones comunes a todos los "elementos de configuración" de la configuración General. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de General Setup.
Aparece la pantalla de configuración general GENERAL SETUP.

3 Toque [◀], [▶] o [≫], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.

Elementos de configuración:
Calendar Adjust / Clock / Clock Adjust / T/ZONE / Clock Mode / Daylight Saving Time / Beep / Auto Scroll / Language Select / LED Dimmer Level

4 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

- *No gire la llave de contacto a OFF inmediatamente después de cambiar los parámetros del modo General (mientras el sistema está introduciendo los datos automáticamente). Si lo hace, no podrá cambiar los parámetros.*

Configuración del calendario

Elemento de configuración: Calendar Adjust
Más elementos de configuración: Year / Month / Day
Opciones de configuración: 2008-2099 / 1-12 / 1-31

Year: ajusta el año.
Month: Ajuste el mes.
Day: Ajuste el día.

Visualización de la hora

La indicación del reloj de la pantalla del monitor se apaga y se enciende respectivamente.

Elemento de configuración: Clock (reloj)
Opciones de configuración: OFF / ON

Configuración de la hora

Elemento de configuración: Clock Adjust (ajuste del reloj)
Otros elementos de configuración: Hour / Minute / Time Adjust (hora/minuto/ajuste de la hora)
Opciones de configuración: 0-23 / 0-59 / RESET

Hour: ajusta la hora.
Minute: ajusta los minutos.
RESET: si el reloj indica que han transcurrido menos de 30 minutos, los minutos indicarán ": 0"; si han transcurrido más de 30, se avanza la hora.

Configuración de la zona horaria

Debe realizar este ajuste si utiliza la función "Visualización del reloj global" en la pantalla Multi Info; consulte la página 12.

Elemento de configuración: T/ZONE
Seleccione la zona horaria de su región. Para conocer las zonas horarias, consulte "Lista del reloj global" (página 60).

- *Si toca [◀] o [▶] y lo mantiene presionado, las opciones de configuración cambiarán continuamente.*

Configuración del reloj global

Elemento de configuración: Clock Mode
Opciones de configuración: 12/24
Es posible seleccionar el tipo de visualización del reloj, 12 horas o 24 horas, según prefiera.

Configuración de horario de verano

Elemento de configuración: Daylight Saving Time (horario de verano)
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: vuelve a la hora normal.
ON: activa el modo de horario de verano. Se adelanta una hora.

Función guía de sonido (Beep)

Elemento de configuración: Beep
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: desactiva el modo de guía de sonido. Al pulsar un botón de la unidad no sonará el pitido de guía.
ON: activa el modo de guía de sonido.

Configuración del desplazamiento

La visualización de desplazamiento está disponible si se ha introducido el nombre de la carpeta, del archivo o la información de la etiqueta.

Elemento de configuración: Auto Scroll (desplazamiento automático)
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: desactiva el modo AUTO Scroll. La visualización de desplazamiento ocurre una sola vez, cuando cambia de pista.
ON: activa el modo AUTO Scholl. La visualización de desplazamiento se repite mientras el modo esté activado.

- *La pantalla se desplaza en la unidad cuando se complete.*
- *La canción, el artista y el nombre de álbum, etc se desplaza cuando se conecta el iPhone o el iPod.*

Configuración del idioma

Es posible seleccionar siete tipos de fuentes.

Elemento de configuración: Language Select
Opciones de configuración: CHI / JPN / ARA / THA / W-EU / RUS1 / RUS2

CHI: visualización de fuentes chinas
JPN: visualización de fuentes japonesas
ARA: visualización de fuentes árabes
THA: visualización de fuentes tailandesas
W-EU: visualización de fuentes normales (ISO8859-1)
RUS1: visualización de fuentes rusas (WINDOWS-1251)
RUS2: visualización de fuentes europeas (WINDOWS-1252)

- *Si "CHI (chino)" se selecciona en "Language Select", se utilizará la fuente china (GB2312) para su visualización. Si selecciona cualquier otro idioma que no sea "CHI (chino)", se utilizará otra fuente.*
  Es posible visualizar archivos Unicode independientemente de la configuración (excepto el chino). No obstante, los archivos con código de caracteres de 1 solo byte tal vez no se visualicen correctamente. Configúrelos según el idioma correspondiente.

Ajuste del atenuador de la iluminación nocturna de botones

Puede ajustar el brillo de la iluminación nocturna de los botones con el atenuador.

Elemento de configuración: LED Dimmer Level (nivel atenuador LED)
Nivel de configuración: de -2 a +2

Configuración del sistema

Operación de configuración del sistema

Para visualizar la pantalla del modo System:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo System se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo System siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de "Para visualizar la pantalla del modo System". Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en "Para visualizar la pantalla del modo System".

Los pasos siguientes del 1 al 4 son operaciones comunes a todos los "elementos de configuración" de la configuración del sistema. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de System Setup.
Aparece la pantalla SYSTEM SETUP.

3 Toque [◀], [▶] o [≫], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.

Elementos de configuración:
IN Int. Mute*[1] / IN Int. Icon / Remote Sensor*[2] / Camera IN / NAV. IN / NAV. Mix*[3] / AUX1 IN / AUX2 IN / AUX OUT / Bluetooth IN / USB Adapter / Option Key

*[1] *Sólo se muestra si Bluetooth IN está ajustado en OFF.*
*[2] *Si se ajusta en ON en "Configuración de la emisión de imagen" (página 21), se muestra la opción.*
*[3] *Si se ajusta en ON en "Configuración del modo de navegación" (página 20), se muestra la opción.*

4 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

- *No gire la llave de contacto a OFF inmediatamente después de cambiar los parámetros de modo System (mientras el sistema está introduciendo los datos automáticamente). Si lo hace, no podrá cambiar los parámetros.*

Configuración del modo de interrupción de dispositivo externo

Si se conecta a la unidad una caja interruptora Ai-NET Alpine (NVE-K200), se permitirá que una fuente externa interrumpa a la fuente de audio actual. Por ejemplo, puede oír la guía de voz de su sistema de navegación incluso durante la reproducción de una canción guardada en la memoria USB. La canción se silenciará automáticamente durante el funcionamiento de la guía de voz. Para obtener más detalles, consulte el manual de operación del NVE-K200.

Elemento de configuración: IN Int. Mute
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: el nivel de volumen puede ajustarse en modo de interrupción.
ON: no se reproduce el sonido. Aparece el icono ajustado en "Configuración del icono de interrupción mostrado".

- *El elemento de configuración sólo aparece si Bluetooth IN está ajustado en OFF.*
- *El dispositivo auxiliar conectado deberá disponer de un cable de interrupción con un activador negativo para que esta función pueda activarse automáticamente. En caso contrario, será necesario agregar un conmutador independiente para hacer el cambio de forma manual.*

Configuración del icono de interrupción mostrado

La unidad puede mostrar en pantalla el icono de un dispositivo externo, como por ejemplo un teléfono, para indicar una llamada telefónica entrante.

Elemento de configuración: IN Int. Icon
Opciones de configuración: INT / TEL

INT: el icono INT aparece en pantalla.
TEL: cuando el dispositivo externo (teléfono) envía la señal de interrupción aparece en pantalla el icono del teléfono.

Cambio de función del sensor remoto

Para utilizar el control remoto, el sensor remoto de la unidad externa (monitor, etc.) puede conmutarse según sus preferencias.

Elemento de configuración: Remote Sensor
Opciones de configuración: FRONT / REAR

FRONT: el sensor remoto de esta unidad funciona.
REAR (trasero): el sensor remoto del monitor externo conectado a AUX OUT de esta unidad se activa. El mando a distancia hace funcionar la fuente conectada a los terminales AUX OUT.

- *Si toca el monitor de una pantalla táctil (conectado a la salida de monitor posterior con el cable del mando del monitor), se ejecuta la orden independientemente de los ajustes del sensor del mando a distancia. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor del mando a distancia que se ha configurado tendrá prioridad si han transcurrido 5 segundos desde que tocó el panel por última vez.*
- *Cuando hay conectado un cambiador DVD opcional y el sensor del mando a distancia está definido en REAR, algunas operaciones de los botones programables ([■] STOP, etc.) no pueden llevarse a cabo. En este caso, ajuste el sensor del mando a distancia a FRONT.*

Configuración de la entrada de la cámara trasera

Con una cámara trasera conectada, el vídeo de vista trasera se emite al monitor.

Elemento de configuración: Camera IN (entrada cámara)
Opciones de configuración: OFF / DIRECT / RCA

OFF: el modo Cámara no aparece en la pantalla de cambio de modo.
DIRECT: se utiliza cuando se conecta la cámara de marcha atrás HCE-C107D.
RCA: utilícelo al conectar una cámara de marcha atrás opcional con el conector de salida RCA.

- *Al cambiar marcha atrás (R), se muestran las imágenes captadas por la cámara trasera. Esta función sirve cuando el cable de marcha atrás está correctamente conectado.*

Configuración del modo de navegación

Al conectar un dispositivo de navegación opcional, debe colocarlo en la posición ON.

Elemento de configuración: NAV. IN
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: no aparece el modo Navegación. Los ajustes relacionados con la navegación no se pueden modificar desde esta unidad.
ON: aparece el modo Navegación.

Ajuste de Interrupción de navegación

Si se conecta un sistema de navegación Alpine al iXA-W407, el control por voz de dicho sistema se mezclará con la radio o con la reproducción de iPhone o iPod.

Elemento de configuración: NAV. Mix
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: se desactiva el modo de interrupción de navegación.
ON: se activa el modo de interrupción de navegación.

Consulte "Ajuste de NAV. Mix Level" bajo "Ajuste del audio" en la página 11 para ajustar el nivel de volumen de interrupción de navegación.

- *El nivel de volumen de mensajes de voz durante la guía de navegación se establece ajustando su volumen cuando se anuncian los mensajes. Al finalizar la guía de navegación, se restaurarán el volumen de audio normal y la pantalla de audio previa. El volumen del mensaje de voz siempre está a o es inferior al volumen de escucha actual. Si un anuncio de navegación comienza de pronto mientras se está ajustando el nivel de audio, se restablece siempre al nivel actual independientemente del nivel de audio.*
- *El ajuste se hace efectivo cuando se activa (ON) NAV. IN de la pantalla de lista de SYSTEM.*

Configuración del modo AUX

Esta unidad tiene dos grupos de terminales AUX IN. Puede ajustar AUX1 IN y AUX2 IN en ON u OFF.

Elemento de configuración: AUX1 IN (AUX2 IN)
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: no se muestra la fuente AUX.
ON: se muestra la fuente AUX.

- *En AUX2 IN, OFF no se muestra si hay conectado un reproductor de DVD o un cambiador de DVD opcional. Durante la configuración del sistema, aunque puede modificar el nombre AUX, no aparece en la pantalla de selección de la fuente Audio/Visual.*
- *Con OFF seleccionado, no es posible modificar desde esta unidad la configuración de AUX.*

Ajuste del modo AUX Name

Ajuste del nombre de AUX1

Este ajuste se puede realizar después de ajustar AUX1 IN en ON en "Configuración del modo AUX".

Elementos de configuración: Primary / Secondary*1
Opciones de configuración: OFF*2 / AUX*3 / DVD / GAME / TV / EXT.DVD / NAV. / DVD CHG / USB Video*3

**1 Si hay conectado un dispositivo USB vídeo (vendido por separado), puede usarlo para conectar uno o varios dispositivos de entrada externa. Si configura el nombre secundario, es posible que cambie la visualización del nombre de la fuente de este dispositivo.*
**2 Este ajuste solo está disponible para el nombre Secondary.*
**3 Este ajuste solo está disponible para el nombre Primary.*

- *En lugar del nombre de fuente AUX se muestra el nombre de fuente seleccionado.*
- *El segundo nombre se puede ajustar únicamente si el nombre principal se ha ajustado en USB Video.*
- *Sólo puede utilizar la guía de funciones de esta unidad si está conectado un sintonizador de televisión Alpine.*
- *Si AUX1 y AUX2 se ajustan con el mismo nombre, se añadirán los sufijos "1" y "2" al nombre, por ejemplo, DVD1, DVD2.*

Ajuste del nombre de AUX2

Este ajuste se puede realizar después de ajustar AUX2 IN en ON en "Configuración del modo AUX".

Elemento de configuración: Name
Opciones de configuración: AUX / DVD / GAME / TV / EXT.DVD / NAV. / DVD CHG / USB-Video

- *En lugar del nombre de fuente AUX se muestra el nombre de fuente seleccionado.*
- *Si AUX1 y AUX2 se ajustan con el mismo nombre, se añadirán los sufijos "1" y "2" al nombre, por ejemplo, DVD1, DVD2.*
- *Si conecta un cambiador de DVD mediante el conector Ai-NET de esta unidad, el nombre de AUX2 será "DVD CHG".*

Ajuste del nivel de audio de entrada externo

Este ajuste se puede realizar después de realizar el ajuste en ON en "Configuración del modo AUX".

Elemento de configuración: Level
Opciones de configuración: LOW / HIGH

LOW: reduce el nivel de audio de la entrada externa.
HIGH: aumenta el nivel de audio de la entrada externa.

Cambio del sistema de la señal de entrada visual

Este ajuste se puede realizar después de realizar el ajuste en ON en "Configuración del modo AUX".

Elemento de configuración: Signal
Opciones de configuración: NTSC / PAL / AUTO

- *Es posible cambiar el tipo de entrada de vídeo.*
- *Cuando se ajusta a AUTO, puede que la pantalla presente inestabilidad mientras se reproduce una determinada señal de vídeo en blanco y negro. En tal caso, seleccione manualmente modo NTSC o PAL.*

Configuración de la emisión de imagen

Emite la imagen de la fuente seleccionada en el iXA-W407 conectado al monitor trasero.

Elemento de configuración: AUX OUT
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: el elemento "RSE" no se puede activar en la pantalla de cambio de modo.
ON: el elemento "RSE" se puede activar en la pantalla de cambio de modo.
Toque [RSE] para cambiar la pantalla de selección Rear y, a continuación, toque la fuente que desee. La imagen de fuente seleccionada se emite en el monitor trasero.

Configuración de la conexión de BLUETOOTH (Bluetooth IN)

Elemento de configuración: Bluetooth IN
Opciones de configuración: OFF / BUILT-IN / NAV.

OFF: seleccione para ignorar las interrupciones externas.
BUILT-IN: ajusta en ON la función BLUETOOTH incorporada.
Se muestra la pantalla TEL de BLUETOOTH.
Si se produce una interrupción externa, la pantalla cambia a TEL.
NAV.: seleccione cuando se conecte la navegación portátil opcional.
Se muestra la pantalla TEL de navegación portátil.

- *Para conocer más detalles acerca de BLUETOOTH Setup, consulte "Funcionamiento de BLUETOOTH" en la página 39.*
- *Podrá utilizar la función de marcación de voz si está conectado el teléfono móvil compatible con dicha función.*

Activación (ON) o desactivación (OFF) del adaptador USB

Si va a utilizar el adaptador USB, colóquelo en la posición ON.

Elemento de configuración: USB Adapter
Opciones de configuración: OFF / ON

OFF: no muestra el nombre de la fuente USB en la pantalla de selección de la fuente Audio/Visual.
ON: muestra el nombre de la fuente USB en la pantalla de selección de la fuente Audio/Visual.

- *Aunque el cambiador de CD esté conectado, si está seleccionada la opción ON, el nombre de la fuente que aparece en la pantalla de selección de la fuente Audio/Visual pasará de CD CHG. a USB.*

Configuración del botón OPCIONAL de la unidad

La función del botón ∗ /VISUAL (OPCIONAL) se puede modificar.

Elemento de configuración: Option Key
Opciones de configuración: TEL / SAT / TAGGING

TEL: mantenga pulsado ∗ /VISUAL (OPCIONAL) durante, al menos, 2 segundos para volver a la pantalla BLUETOOTH TEL.
SAT: mantenga pulsado ∗ /VISUAL (OPCIONAL) durante, al menos, 2 segundos. Si hay conectada una caja receptora XM o SIRIUS, se volverá a los canales del tiempo y del tráfico.
TAGGING: si mantiene presionado ∗ /VISUAL (OPCIONAL) durante, al menos, 2 segundos cuando hay conectado un módulo de HD Radio compatible con etiquetado, se almacenarán las etiquetas de música. Cuando conecte un iPod compatible, las etiquetas se transferirán para sincronizarse después en el ordenador. Para obtener más información, consulte la sección Radio en la página 9.

Configuración de MultiInfo

Operación de configuración de MultiInfo

Para visualizar la pantalla del modo MultiInfo:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo MultiInfo se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo MultiInfo siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de “Para visualizar la pantalla del modo MultiInfo”.
Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en “Para visualizar la pantalla del modo MultiInfo”.

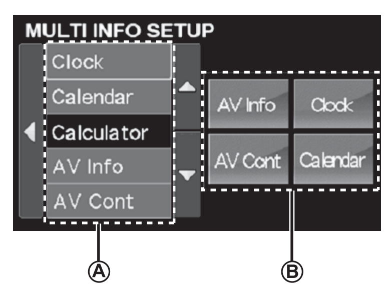
Los pasos siguientes del 1 al 6 son operaciones comunes a todos los “elementos de configuración” de la configuración MultiInfo. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Mantenga pulsado SETUP en la unidad durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de MultiInfo Setup.
Aparece la pantalla Multi Info Setup.

- *Cuando se encuentre en el modo Multi Info, puede recuperar también la pantalla MULTI INFO SETUP directamente pulsando **SETUP**.*

Ejemplo de la pantalla MULTIINFO SETUP



Ⓐ Muestra la lista de selección de elementos MultiInfo.
Ⓑ Muestra el elemento de MultiInfo seleccionado. (Si no se selecciona ningún elemento, se mostrarán los predeterminados.)

3 Toque [▲] o [▼] hasta que el elemento deseado aparezca en la lista Ⓐ.

Elementos de configuración:
Clock / Calendar / Calculator / AV Info / AV Cont / Sound Cont. / IMPRINT*

* *Solo puede configurar este elemento con un procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) conectado.*

4 Toque el elemento deseado.
(p.ej., toque [Calendar])

5 Toque un elemento presente en Ⓑ que desee reemplazar.
(p.ej. [AV Cont])
El elemento recién seleccionado reemplazará al actual y se mostrará en la pantalla principal de Multi Info.
(p.ej., AV Controller será reemplazado por Calendar)

6 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

- *Para conocer más detalles y las funciones del elemento Multi Info seleccionado, consulte “Función Multi Info” en la página 12.*
- *Del elemento seleccionado en la lista Ⓐ se muestra que su estado es inactivo.*

Visual EQ

Función de configuración Visual EQ

Los pasos siguientes del 1 al 3 son operaciones comunes a todos los "elementos de configuración" de la configuración de Visual EQ. Consulte cada sección para obtener más detalles.

1 Después de realizar los pasos 1 y 2 de "Operación de configuración de la pantalla" (página 16), toque [≫] de Visual EQ.
Aparece la pantalla Visual EQ.

2 Toque [◀] o [▶], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.

Elementos de configuración:
BK RICH / Visual EQ / Bright / Color / Tint / Contrast / Sharp / User Memory

- *Los elementos se pueden cambiar tocando [▲]/[▼].*

3 Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

- *Sólo se puede mostrar un elemento de configuración en cada página. En ella, puede seleccionar el brillo, el matiz de la imagen, etc, que desee en la pantalla correspondiente.*

Función Black Richness (BK RICH)

Esta función permite ajustar el nivel de Black Richness (negros más profundos) de una escena oscura.

Elemento de configuración: BK RICH
Opciones de configuración: OFF / 1 / 2 / 3 / 4 / 5

Se puede configurar la efectividad del nivel de ajuste de la imagen entre los valores 1 y 5. (El grado de oscuridad aumenta progresivamente desde el nivel 1 al 5.)

Selección del modo Visual EQ (Factory setting)

Puede seleccionar un modo adecuado para la imagen en cuestión.

Elemento de configuración: Visual EQ (ecualizador visual)
Opciones de configuración: OFF (FLAT) / NIGHT M. / SOFT / SHARP / CONTRAST / P-1 / P-2

OFF (FLAT): configuración inicial
NIGHT M.: adecuado para películas en las que aparezcan escenas oscuras con frecuencia.
SOFT: adecuado para gráficos de ordenador y películas animadas.
SHARP: adecuado para películas antiguas en las que no se muestran las imágenes con claridad.
CONTRAST: adecuado para películas recientes.
P-1: recupera el modo Visual EQ almacenado en el número P-1 predefinido en "Almacenamiento de Visual EQ" (página 24).
P-2: recupera el modo Visual EQ guardado en el número P-2 predefinido en "Almacenamiento de Visual EQ" (página 24).

- *Para volver al ajuste inicial, una vez seleccionado alguno de los contenidos de ajuste (de NIGHT M. a CONTRAST) y una vez ajustado el brillo, el matiz de imagen, etc., ajuste esta función en OFF.*
- *Si ajusta el brillo, el matiz de imagen, etc. que desee después de seleccionar cualquiera de los contenidos de ajuste (de NIGHT M. a CONTRAST), se muestra "CUSTOM".*

Ajuste del brillo

Elemento de configuración: Bright (brillo)
Opciones de configuración: -15 ~ +15

Se puede ajustar el color entre los valores –15 y +15.

- *Si el ajuste predefinido de Visual EQ está seleccionado, la luminosidad se ajustará automáticamente según la luminosidad interior del vehículo si AUTO está ajustado en "Ajuste de la luminosidad de la iluminación de fondo" (página 17).*

Ajuste del color de la imagen

Elemento de configuración: Color
Opciones de configuración: -15 ~ +15

Se puede ajustar el brillo entre los valores –15 y +15.

- *Si tiene conectado un sistema de navegación con la función RGB, aunque podrá utilizarse la configuración, el color de la imagen no variará.*

Ajuste del matiz de color de la imagen

Elemento de configuración: Tint (matiz)
Opciones de configuración: –15 ~ +15

Puede ajustar el color entre –15 y +15.

- *Si tiene conectado un sistema de navegación con la función RGB, aunque podrá utilizarse la configuración, el tono de la imagen no variará.*
- *Si el sistema de la señal de entrada es PAL, aunque podrá utilizarse la configuración, el tono de la imagen no variará.*

Ajuste del contraste de imagen

Elemento de configuración: Contrast (contraste)
Opciones de configuración: de -15 a +15

El ajuste del contraste se realiza en la gama de -15 a +15.

Ajuste de la definición de imagen

Elemento de configuración: Sharp (definición)
Opciones de configuración: de -15 a +15

El ajuste de la definición de imagen se realiza en la gama de -15 a +15.

- *Si tiene conectado un sistema de navegación con la función RGB, aunque podrá utilizarse la configuración, la nitidez de la imagen no variará.*

Almacenamiento de Visual EQ

Puede almacenar los ajustes realizados para el "Ajuste del brillo de la imagen, matiz, color, definición de la imagen y contraste".

Elemento de configuración: User Memory (memoria usuario)
Opciones de configuración: P-1 / P-2

1 Una vez que haya realizado el "Ajuste del brillo de la imagen, matiz, color, definición de imagen y contraste" (páginas 23, 24), toque [◀] o [▶] en User Memory y seleccione el número predefinido "P-1" o "P-2" en el que se guardarán los ajustes.
2 Después de seleccionar un número predefinido, toque [MEMORY].
El modo Visual EQ ajustado se guarda realizando las acciones anteriormente descritas.

- *Puede recuperar el modo Visual EQ guardado en este punto desde P-1 o P-2 de "Selección del modo Visual EQ (Factory setting)" (página 23).*

Descarga de datos

Descarga de los datos de fondos

Puede descargar datos (del sitio web de Alpine) en una memoria USB (opcional; los datos se escribirán en la carpeta raíz) y guardarlos en el iXA-W407.
Para iniciar la descarga de datos de fondos, acceda a la dirección URL que aparece a continuación y siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

http://www.alpine.com o http://www.alpine-europe.com o http://www.alpine.com.au

1 Introduzca la memoria USB que contenga únicamente los datos de fondos que necesite.

2 Toque [◀] o [▶] de Data Download y seleccione User1 o User2.
El papel tapiz seleccionado puede cambiarse.

3 Toque [≫] de Data Download.
Comienza la búsqueda de datos en la memoria USB. Una vez que se completa la búsqueda, aparece la pantalla Data Download con la selección de archivos.

4 Toque el título del archivo deseado.
Aparece un mensaje.

5 Toque [YES].
Comenzará la descarga de datos.
Cuando la descarga finalice correctamente, se vuelve a la pantalla de selección de archivos de Data Download.

- *Si toca **[NO]** cancelará el ajuste.*

6 Si toca [◀] volverá a la pantalla anterior.
Toque y mantenga pulsado [◀] durante al menos dos segundos para volver a la pantalla de fuente principal anterior.

- *Para conocer más detalles acerca del procedimiento de descarga de datos, consulte el sitio Web de Alpine.*
- *Si los datos descargados son nuevos, éstos sobrescribirán a los anteriores.*
- *Los datos descargados no se borrarán ni siquiera cuando se retire el cable de alimentación.*
- *Puede recuperar un papel tapiz en "Cambio de las texturas de fondo" (página 17), o "Configuración automática de texturas de fondo" (página 17).*
- *Una vez concluida la descarga, saque la memoria USB.*
- *No interrumpa el proceso de descarga de datos.*

Procesador de audio externo (opcional)

Se puede utilizar con esta unidad un procesador de audio externo compatible. Es posible que algunos procesadores de audio requieran un mando a distancia con cable. En las siguientes explicaciones se han utilizado los modelos PXA-H700/PXA-H701 como ejemplo. Consulte las instrucciones de funcionamiento del procesador de audio para obtener más información.

- *Los ajustes realizados en el procesador de audio conectado no pueden utilizarse correctamente desde esta unidad.*
- *Los temas "Configuración de los altavoces", "Ajuste del control de sonido de graves" y "Ajustes del ecualizador gráfico" no están disponibles si está conectada la unidad MRA-D550. Además, si el equipo MRA-F350 o MRA-F355 está conectado, no podrá utilizar la opción "Configuración del modo MX del procesador de audio externo". Las opciones de ajuste varían entre el PXA-H700 y el PXA-H701.*
- *Esta unidad no puede conectarse al PXA-H510 ni al PXA-H900.*

Para visualizar la pantalla del modo Audio Processor:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1. Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2. Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3. Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo Audio Processor se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo Audio Processor siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de "Para visualizar la pantalla del modo Audio Processor".
Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en "Para visualizar la pantalla del modo Audio Processor".

Procedimiento de ajuste de sonido Dolby Surround

Realice los ajustes descritos a continuación para reproducir sonido Dolby Digital y DTS con una mayor calidad.

Procedimiento de ajuste

1 **Configuración de los altavoces (página 30)**
(Conexión y desconexión de los altavoces que desee utilizar, y ajuste de su respuesta)



2 **Ajuste de los niveles de los altavoces (Output Level) (página 30)**
(Ajuste del nivel de la señal de salida a los distintos altavoces)



3 **Mezcla de graves con el canal trasero (Rear MIX) (página 30)**
(Consecución de un sonido más suave en el asiento trasero mezclando las señales del audio delantero con las señales del altavoz trasero)



4 **Ajuste de la imagen acústica (BI-Phantom) (página 30)**
(Ajuste de la imagen acústica para lograr un sonido como si el altavoz central estuviera justo enfrente del oyente)



5 **Consecución de un potente sonido de volumen elevado (Listening Mode) (página 30)**
(Consecución de un sonido de una potencia aún mayor, como el sonido de un cine)



6 **Ajuste del nivel del DVD (página 31)**
(Ajuste del volumen (nivel de señal) en los modos Dolby Digital, Pro Logic II, DTS y PCM)



7 **Almacenamiento de los ajustes en la memoria (página 31)**
(Almacenamiento de todos los ajustes y las configuraciones realizados en el iXA-W407, (no sólo los anteriores), en la memoria)

En caso de combinar los ajustes automáticos, etc.
Recomendamos realizar los ajustes automáticos antes de introducir los ajustes de Dolby Surround.

Configuración de A.Processor

1 **Verifique que el modo Defeat está ajustado en OFF (página 11).**

2 **Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.**
Aparece la pantalla de selección SETUP.

3 **Toque [≫] de Audio Setup.**
Aparece la pantalla AUDIO SETUP.

4 **Toque [≫] de A.Processor.**
Aparece la pantalla con la lista de A.PROCESSOR.

5 **Toque [◀], [▶] o [≫], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.**

Elementos de configuración:
Media Xpander / Bass Sound Cont. / DOLBY PLII / REAR FILL / X-Over / T.Corr / Phase / G-EQ / P-EQ / Speaker Select / Multi CH Setup / Speaker Setup / DVD Level / PCM Mode

- *Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.*
- *Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.*

Configuración del modo MX del procesador de audio externo

Antes de llevar a cabo las operaciones siguientes, ajuste el modo MX (Media Xpander) del PXA-H700 en "AUTO" cuando el PXA-H700 esté conectado.

Elemento de configuración: Media Xpander

1 **Seleccione ON u OFF de MX tocando [◀] o [▶] de Media Xpander.**
OFF: desactiva el efecto MX de todas las fuentes de música.
ON: activa el modo MX especificado.

2 **Toque [≫] después de ajustarlo en ON.**
Aparece la pantalla de configuración de Media Xpander.

3 **Toque [◀] o [▶] del modo MX deseado.**

- *Puede ajustarse el nivel de la fuente de música (como emisiones de radio y CD, excluyendo la banda de radio AM).*

MX CD (OFF, CD MX 1 a 3)
El modo CD procesa una gran cantidad de datos. Dichos datos sirven para reproducir el sonido de forma limpia utilizando la cantidad de datos.

MX CMPM (OFF, CMPM MX 1 a 3) / MX SAT (OFF, SAT MX 1 a 3)
Corrige la información omitida en el momento de la compresión. Reproduce un sonido equilibrado muy parecido al original.

MX FM (OFF, FM MX 1 a 3)
Hace que el sonido de las frecuencias medias y altas sea más claro, y reproduce un sonido bien equilibrado en todas las bandas.

MX DVD (OFF, MOVIE MX 1 a 2)
Reproduce la conversación de vídeo con mayor claridad.

(DVD MUSIC)
Este disco contiene una gran cantidad de datos como, por ejemplo, vídeos musicales. MX utiliza estos datos para reproducir el sonido con precisión.

MX AUX (OFF, CMPM MX, MOVIE MX, MUSIC MX)
Seleccione el modo MX (CMPM, MUSIC o MOVIE) que corresponda al medio conectado.

- *El contenido de MX ajustado aquí se refleja en PXA-H700 o PXA-H701.*
- *Cuando se selecciona OFF, el efecto MX de cada modo MX estará apagado (OFF).*
- *Cada fuente de música, como radio, CD y MP3, puede tener su propia configuración de MX.*
- *El modo MX no funciona cuando está ajustado en ON para radio AM.*
- *MX CMPM se aplica a los formatos MP3/WMA/AAC, así como al iPhone y al iPod.*
- *MX SAT se aplica la recepción de HD Radio, XM y SIRIUS.*
- *El ajuste MX se puede realizar sólo si hay una fuente seleccionada actualmente.*

Ajuste del control de sonido de graves

Elemento de configuración: Bass Sound Cont.

Ajuste del compresor de graves

Puede ajustar el sonido de frecuencias bajas del modo que desee.

Toque [◀] o [▶] de Bass Comp. para seleccionar el modo que desee.
El sonido de graves se incrementa más a medida que el modo cambia por este orden a MODE 1 → 2 → 3, lo que le permite disfrutar de bajas frecuencias más intensas. Seleccione OFF cuando no sea necesario el ajuste.

Ajuste de enfoque de graves

Si utiliza el número de desfase especificado (diferencia de tiempo), podrá ajustar una diferencia de tiempo entre los altavoces delanteros-traseros/izquierdos-derechos. Es decir, le permite realizar la corrección de tiempo según sus preferencias. La corrección de tiempo audible puede establecerse con un retraso inicial de 0,05 ms para cada uno de los 0 a 400 pasos.

Ajuste el número de desfase en la parte delantera y trasera, y en la parte derecha e izquierda del altavoz que desee tocando el botón [◀] o [▶] correspondiente.

- *En la corrección de tiempo se aplica cualquier ajuste del enfoque de graves (página 28).*

Utilización del modo Pro Logic II

Se puede realizar el procesamiento Pro Logic en las señales de música registradas en dos canales para lograr sonido envolvente Dolby Pro Logic II. Para las señales Dolby Digital y DTS de dos canales, existe también una función "REAR FILL" (relleno trasero) para la salida de las señales desde el canal delantero hasta el canal trasero.

Elemento de configuración: DOLBY PLII/REAR FILL

Toque [◀] o [▶] de DOLBY PLII/REAR para seleccionar el modo que desee.

PL II MOVIE: para la programación de vídeo en estéreo. También funciona con programas codificados con Dolby Surround. El campo de sonido procesado es similar al del sonido discreto de 5.1 canales.

PL II MUSIC: se puede utilizar para todas las grabaciones estéreo y crea un campo de sonido ancho y profundo.

OFF: desactiva la función DOLBY PLII.

Si está seleccionado PL II MUSIC, se puede ajustar la anchura central mediante las operaciones siguientes.

Esta función ofrece la posición vocal óptima ajustando la posición del canal central entre el altavoz central y el altavoz L/R (izquierdo/derecho). (Los ajustes introducidos en "Ajuste de la imagen acústica (BI-Phantom)" (página 30) no tienen ningún efecto mientras está activada esta función.)

Toque [◀] o [▶] de Center Width Cont. para ajustar el nivel.
Se puede ajustar el nivel entre 0 y +7. Cuando se incrementa el nivel, la posición del canal central se mueve a ambos lados desde la posición del altavoz central.
Toque [OFF] de Center Width Cont. para desactivar el control de ancho central.

- *Este ajuste no tiene eficacia alguna cuando el altavoz central está ajustado en SMALL o LARGE en la configuración del altavoz (página 30).*
- *Función "REAR FILL":*
  En función de las señales de entrada, es posible que el sonido sólo salga de los altavoces delanteros. En tal caso, se puede utilizar la función "REAR FILL" para que la señal también salga de los altavoces traseros.
- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*
- *Este ajuste no tiene eficacia si el altavoz está ajustado entre Center y OFF en "Configuración de los altavoces" (página 29).*
- *Esta función sólo puede utilizarse con señales de dos canales. Esta operación no tiene eficacia alguna cuando entran señales Dolby Digital o DTS de canal 5.1.*
- *Si se ajusta REAR FILL cuando Rear MIX está conectado (posición ON), el sonido no cambia en el ajuste REAR FILL porque Rear MIX tiene prioridad en la decodificación de doble canal que no sea PCM lineal.*
- *En el caso de las señales PCM lineales, la voz sale del altavoz trasero independientemente de la configuración de REAR FILL y Rear MIX.*

Ajuste X-Over

Elemento de configuración: X-Over

1 Toque [◀] o [▶] de X-Over para seleccionar L+R o L/R.

L+R: se fijan los mismos valores de ajuste para el canal izquierdo y el derecho.

L/R: se pueden establecer distintos valores de ajuste para los canales izquierdo y derecho.

2 Toque [≫] de X-Over.
Aparece una lista de altavoces en la pantalla X-Over.

3 Toque [≫] en el altavoz que se va a ajustar.
La pantalla cambia a la pantalla de X-Over que se va a ajustar.

4 Ajuste el Crossover según sus preferencias.

Selección de la frecuencia de corte

Toque [◀] o [▶] de Freq. y, a continuación, seleccione la frecuencia de corte (punto de Crossover).
El ancho de banda ajustable difiere según el altavoz (canal).

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level y, a continuación, ajuste el nivel de HPF o LPF.

Ajuste de la inclinación

Toque [◀] o [▶] de Slope y, a continuación, ajuste la inclinación de HPF o LPF.

- *Cuando haya puesto un altavoz en el modo "OFF", no podrá ajustar X-Over para tal altavoz. Consulte "Configuración de los altavoces" (página 29).*
- *Compruebe las frecuencias de lectura de los altavoces conectados antes de realizar el ajuste.*
- *A fin de proteger los altavoces, no hay ninguna opción OFF para el filtro de paso bajo del subwoofer (la inclinación es la misma).*
- *El parámetro HPF SLOPE no puede situarse en OFF si se ha seleccionado Tweeter (TW) en Frontal 1. Si se ha seleccionado STEREO para el subwoofer, el ajuste no está disponible.*

Ajuste de la corrección manual de tiempo (T.Corr)

Debido a las condiciones específicas del interior del vehículo, puede haber grandes diferencias en las distancias entre los distintos altavoces y la posición de escucha. Usted mismo puede calcular los valores de corrección óptimos y eliminar el error de tiempo en la posición de escucha mediante esta función.

Elemento de configuración: T.Corr

1 Siéntese en la posición de escucha (por ejemplo, la posición del conductor) y mida la distancia (en metros) que hay entre su cabeza y los distintos altavoces.

2 Calcule la diferencia de distancia entre el altavoz más alejado y los demás.

L = (distancia del altavoz más alejado)
– (distancia de los demás altavoces)

3 Divida las distancias calculadas de los distintos altavoces por la velocidad del sonido (343 m/s a una temperatura de 20°C).

Este valor es el valor de la corrección de tiempo de los distintos altavoces.

Ejemplos concretos

Cálculo del valor de la corrección de tiempo del altavoz delantero izquierdo en el diagrama siguiente.

Condiciones:

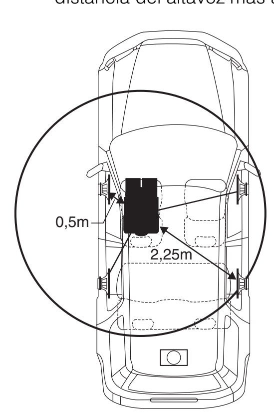
Distancia entre el altavoz más alejado y la posición de escucha:
2,25 m

Distancia entre el altavoz delantero izquierdo y la posición de escucha:
0,5 m

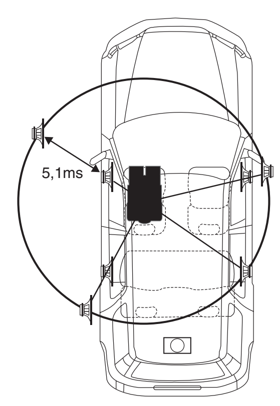
Cálculo:
L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m

Tiempo de compensación = 1,75 ÷ 343 x 1.000 = 5,1 (ms)

En otras palabras, al fijar 5,1 (ms) como valor de corrección de tiempo se establece una distancia virtual equivalente a la distancia del altavoz más alejado.



**El sonido es desigual ya que la distancia entre la posición de escucha y los distintos altavoces es distinta.
La diferencia de distancia entre el altavoz delantero izquierdo y el trasero derecho es de 1,75 metros.**



**La corrección del tiempo elimina la diferencia entre el tiempo necesario para que el sonido procedente de los distintos altavoces llegue a la posición de escucha.
Al ajustar la corrección del tiempo del altavoz delantero izquierdo a 5,1 ms, resulta posible coordinar la distancia de la posición de escucha hasta el altavoz.**

4 Toque [◀] o [▶] de T.Corr.

Seleccione L+R o L/R.

L+R: se fijan los mismos valores de ajuste para el canal izquierdo y el derecho.

L/R: se pueden establecer distintos valores de ajuste para los canales izquierdo y derecho.

5 Toque [≫] de T.Corr.

Aparece la pantalla de ajuste de T.Corr.

6 Ajuste el valor de corrección de tiempo (0,00 ~ 20,00 ms) del altavoz que desee tocando el botón [◀] o [▶] correspondiente. (1 paso = 0,05 ms).

- *Cuando haya puesto un altavoz en el modo “OFF”, no podrá ajustar TCR para tal altavoz. Consulte “Configuración de los altavoces” (página 29).*
- *El valor de ajuste de Front2 (altavoces) que se ajusta en la corrección de tiempo también se aplica a los altavoces delanteros en “Ajuste de enfoque de graves” (página 26).*
- *El ajuste (AUTO TCR) no puede realizarse automáticamente en esta unidad.*

Cambio de fase

Elemento de configuración: Phase

Cambie la fase (0° o 180°) tocando [◀] o [▶] del altavoz que desee.

Ajustes del ecualizador gráfico

El ecualizador gráfico le permite modificar el sonido utilizando 31 bandas para cada uno de los altavoces delanteros (izquierdo y derecho), traseros (izquierdo y derecho) y central. Hay 10 bandas adicionales para el subwoofer. Ello le permite personalizar el sonido a su propio gusto.

Elemento de configuración: G-EQ

1 Seleccione L+R o L/R tocando [◀] o [▶] de G-EQ.

L+R: se fijan los mismos valores de ajuste para el canal izquierdo y el derecho.

L/R: se pueden establecer distintos valores de ajuste para los canales izquierdo y derecho.

Cuando se ajusta el ecualizador paramétrico, esta configuración estará desactivada.

2 Toque [≫] de G-EQ.

Aparece la pantalla de lista G-EQ.

3 Toque [≫] del altavoz que desee (canal).

Aparece la pantalla de ajuste de G-EQ.

4 Ajuste el modo G-EQ según sus preferencias.

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de la frecuencia deseada para ajustar el nivel.

- *Cuando haya puesto un altavoz en el modo “OFF”, no podrá ajustar el ecualizador gráfico para tal altavoz. Consulte “Configuración de los altavoces” (página 29).*
- *Compruebe las gamas de frecuencia reproducibles de los altavoces conectados antes de realizar los ajustes del ecualizador. Si la gama de frecuencias reproducible del altavoz se sitúa entre 55 Hz y 30 kHz, por ejemplo, el ajuste de la banda de 40 Hz o de 20 Hz no tiene efecto alguno. Además, es posible que los altavoces se sobrecarguen y sufran daños.*
- *Cuando se ajusta el ecualizador gráfico, el ajuste del ecualizador paramétrico no tiene ningún efecto.*

Ajustes del ecualizador paramétrico

Las bandas de frecuencia del ecualizador gráfico son fijas. Ello hace que resulte muy difícil corregir valles y picos no deseados a frecuencias concretas. La frecuencia central del ecualizador paramétrico puede ajustarse a dichas frecuencias concretas. A continuación, se ajustan el ancho de banda (Q) y el nivel, de manera independiente, para realizar las correcciones necesarias. La función del ecualizador paramétrico es una herramienta avanzada para los apasionados de la música.

Elemento de configuración: P-EQ

1 Seleccione L+R o L/R tocando [◀] o [▶] de P-EQ.

L+R: se fijan los mismos valores de ajuste para el canal izquierdo y el derecho.

L/R: se pueden establecer distintos valores de ajuste para los canales izquierdo y derecho.

Cuando se ajusta el ecualizador gráfico, esta configuración estará desactivada.

2 Toque [≫] de P-EQ.

Aparece la pantalla de lista P-EQ.

3 Toque [≫] del altavoz que desee (canal).

Aparece la pantalla de ajuste P-EQ.

4 Ajuste el modo P-EQ según sus preferencias.

Selección de la banda

Toque [◀] o [▶] de BAND para seleccionar la banda deseada.

Ajuste de la frecuencia

Toque [◀] o [▶] de Freq. para ajustar la frecuencia de la banda seleccionada.

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level para ajustar el nivel de la banda seleccionada.

Ajuste del ancho de banda

Toque [◀] o [▶] de Q para seleccionar el ancho de banda.

- *Cuando haya puesto un altavoz en el modo “OFF”, no podrá ajustar el ecualizador paramétrico para tal altavoz. Consulte “Configuración de los altavoces” (página 29).*
- *No se pueden ajustar las frecuencias de bandas adyacentes en 8 pasos.*
- *Compruebe las gamas de frecuencia reproducibles de los altavoces conectados antes de realizar los ajustes del ecualizador. Si la gama de frecuencias reproducible del altavoz se sitúa entre 55 Hz y 30 kHz, por ejemplo, el ajuste de la banda de 40 Hz o de 20 Hz no tiene efecto alguno. Además, es posible que los altavoces se sobrecarguen y sufran daños.*
- *Cuando se ajusta el ecualizador paramétrico, el ajuste del ecualizador gráfico no tiene ningún efecto.*

Configuración de los altavoces

Elemento de configuración: Speaker Select

Ajuste el altavoz conectado tocando los botones [◀] o [▶] respectivamente.

Front1 (delantero 1):	OFF/FULL (gama completa)/TW (altavoz reforzador de agudos)
Front2 (delantero 2):	OFF/ON
Rear (trasero):	OFF/ON
Center (central):	OFF/ON
SubW.:	OFF/MONO/STEREO

- *Ponga en posición OFF el altavoz que no esté conectado.*
- *Los ajustes anteriores pueden realizarse incluso si el altavoz está en posición OFF en “Configuración de los altavoces” (página 30).*
- *Para utilizar el altavoz de subwoofer en MONO con un PXA-H700 o un PXA-H701 conectado, conecte el altavoz de subwoofer al terminal de salida de subwoofer del PXA-H700 o un PXA-H701.*

Ajuste de Dolby Digital

Elemento de configuración: Multi CH Setup

Ajuste de la imagen acústica (BI-Phantom)

En la mayoría de las instalaciones, el altavoz central debe colocarse directamente entre el acompañante y el conductor. Esta función permite que la información del canal central se distribuya a los altavoces izquierdo y derecho. Ello crea una imagen acústica que simula la existencia de un altavoz central directamente enfrente de cada oyente. Si se ajusta la anchura central en PL II MUSIC (consulte "Utilización del modo Pro Logic II" en la página 27), esa función no tiene eficacia alguna.

- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*

Toque [◀] o [▶] de BI-Phantom para ajustar el nivel.
Se puede ajustar el nivel dentro de la gama de -5 a +5. Cuanto mayor es el nivel, más se mueve hacia los lados la posición del altavoz central.
La función BI-Phantom se desconecta tocando [OFF].

- *Este ajuste no tiene eficacia alguna cuando el altavoz central está ajustado en SMALL o LARGE en los ajustes de la configuración del altavoz.*
- *Este ajuste no tiene eficacia si el altavoz está ajustado entre Center y OFF en "Configuración de los altavoces" (página 29).*

Mezcla de graves con el canal trasero (Rear MIX)

Esta función mezcla las señales de audio del canal delantero con la salida de señales de audio de los altavoces traseros, mejorando así el sonido en el asiento trasero del vehículo.

- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*

Toque [◀] o [▶] de Rear MIX para ajustar el nivel.
Se puede ajustar el nivel en cinco pasos: -6, -3, 0, +3 y +6.
Cuanto mayor es el nivel, mayor es el sonido de los graves que sale de los altavoces traseros. (El efecto varía según el software (DVD, etc.)).
La función Rear MIX se desconecta tocando [OFF].

- *Este ajuste no tiene eficacia alguna cuando la configuración del altavoz trasero está ajustada en "OFF".*
- *En el caso de las señales PCM lineales, la voz sale del altavoz trasero independientemente de la configuración de REAR FILL y Rear MIX.*

Consecución de un potente sonido de volumen elevado (Listening Mode)

Con Dolby Digital, la gama dinámica se comprime para que se pueda alcanzar un sonido potente a niveles regulares de volumen. Esta compresión se puede cancelar para lograr un volumen enérgico con una potencia todavía mayor, como el sonido en un cine. Esta función sólo puede utilizarse en el modo Dolby Digital.

Toque [◀] o [▶] de Listening Mode para seleccionar STD o MAX.

STD: para sonido potente a niveles de volumen regulares
MAX.: para sonido potente a niveles de volumen altos

- *Mantenga el volumen a un nivel en el que todavía pueda escucharse el sonido fuera del vehículo.*

Ajuste de los niveles de los altavoces (Output Level)

Los tonos de prueba ayudan a realizar los ajustes de volumen de los distintos altavoces. Cuando los niveles son iguales, se puede percibir una fuerte sensación de presencia de los distintos altavoces en la posición del oyente.

- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*

1. Toque [ON] de Output Level.
   La salida del tono de prueba se repite para cada uno de los distintos canales de los altavoces. Se repiten en el orden que aparece a continuación.
   Si no se realiza ninguna operación durante 2 segundos, el canal pasa al canal siguiente.
   Left (izquierdo) → Center (central) → Right (derecho) → Right Surround (sonido envolvente derecho) → Left Surround (sonido envolvente izquierdo) → Left (izquierdo)
2. Mientras se emite el tono de prueba de los altavoces, toque [◀] o [▶] de Output Level para equilibrar la salida de todos los altavoces.
   - La gama de ajustes de los distintos altavoces es −10 dB - +10 dB.
   - Realice el ajuste sobre la base de los altavoces delanteros.
3. Toque [ON] de nuevo para desactivarlo (OFF).

- *Si un altavoz está apagado (modo OFF), no puede ajustarse el nivel del altavoz. Consulte "Configuración de los altavoces" (página 30).*

Configuración de los altavoces

El PXA-H700 o PXA-H701 puede configurarse de acuerdo con la gama de frecuencias reproducible de sus altavoces.
Compruebe la gama de frecuencias reproducible de sus altavoces (a excepción del subwoofer) antes de realizar esta operación para verificar si los altavoces pueden reproducir frecuencias bajas (de unos 80 Hz o inferiores).

- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*

Elemento de configuración: Speaker Setup

Seleccione la característica del altavoz tocando [◀], [▶] del ajuste de altavoz que desee.

OFF*[1]: cuando no hay ningún altavoz seleccionado.
SMALL: cuando está conectado un altavoz que no puede reproducir frecuencias bajas (80 Hz o menos).
LARGE*[2]: cuando está conectado un altavoz que puede reproducir frecuencias bajas (80 Hz o menos).

*[1] *No es posible ajustar los altavoces delanteros en "OFF".*
*[2] *Si los altavoces delanteros están ajustados en "SMALL", los altavoces traseros y central no pueden ajustarse en "LARGE".*

- *El subwoofer sólo se puede ajustar en ON/OFF.*
- *Si el altavoz central está ajustado en "OFF" (desconectado), las señales de audio del canal central se agregan a la salida de señales de audio de los altavoces delanteros.*
- *Si ajusta la respuesta del altavoz en "OFF", ajuste también la configuración del altavoz en "OFF" (página 30).*
- *Lleve a cabo la configuración en todos los altavoces ("Front", "Center", "Rear" y "Subwoofer"). Si no lo hace, es posible que el sonido no esté equilibrado.*
- *Si el altavoz central está ajustado en "OFF", la configuración no tiene efecto alguno aunque se ajuste el central con esta función.*
- *Con el cambio de los ajustes de cada altavoz, podría ocurrir un cambio en la salida de los otros altavoces debido a los requisitos de ajuste.*
- *Cuando utilice Pro Logic II, si el altavoz trasero está ajustado en "LARGE", no habrá salida desde el subwoofer.*

Ajuste del nivel del DVD

Se puede ajustar el volumen (nivel de señal) de los modos Dolby Digital, Dolby PL II, DTS y PCM.

- *Evite detener la reproducción, ponerla en estado de pausa, cambiar el disco, intercalar pistas, adelantar la reproducción o cambiar el canal de audio de esta unidad mientras realiza este ajuste, que se cancela si se conecta el modo Decode.*

Elemento de configuración: DVD Level

Ajuste el nivel tocando [◀] o [▶] del modo de ajuste que desee.
Se puede ajustar el nivel dentro de la gama de -5 dB a +5 dB.

Configuración de PCM lineal

Al reproducir discos grabados en PCM lineal, se puede ajustar la salida a 2 ó 3 canales.

Elemento de configuración: PCM Mode

Toque [◀] o [▶] del modo PCM para seleccionar 2CH o 3CH.

2CH: salida de 2 canales (L/R)
3CH: salida de 3 canales (L/R/CENTER)

- *Este ajuste no tiene eficacia si el altavoz está ajustado entre Center y OFF en "Configuración de los altavoces" (página 29).*

Almacenamiento de los ajustes en la memoria

Es posible guardar el contenido de los ajustes o de la configuración.
El contenido que se puede guardar varía en función del procesador de audio utilizado.

1 Pulse [≫] en PRESET en la pantalla A: Lista de procesadores.
Aparece la lista de configuración de emisoras memorizadas.

2 Pulse [MEMORY] en cualquier emisora memorizada (1-6) .
El contenido del ajuste queda guardado.

- *El contenido guardado no se borrará ni siquiera cuando se desconecte el cable de alimentación.*

Acceso a la memoria de ajustes predefinidos

1 Pulse [≫] en PRESET en la pantalla A: Lista de procesadores.
Aparece la lista de configuración de emisoras memorizadas.

2 Toque [≫] en cualquiera de las emisoras memorizadas (de 1 a 6) para seleccionar la emisora memorizada.

- *El acceso a la memoria tarda unos instantes.*

Funcionamiento de IMPRINT (opcional)

Alpine presenta IMPRINT, la primera tecnología del mundo que elimina eficazmente los problemas acústicos de los vehículos que suelen degradar la calidad del sonido. Esta tecnología permite escuchar música tal y como la concibió el artista. Consulte "Acerca de IMPRINT" (página 38).
Si se conecta el procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) (a la venta por separado) a la unidad, podrá llevar a cabo MultEQ y los siguientes ajustes de sonido.

Para visualizar la pantalla del modo IMPRINT:
Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo IMPRINT se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo IMPRINT siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de "Para visualizar la pantalla del modo IMPRINT". Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en "Para visualizar la pantalla del modo IMPRINT".

Cambio del modo MultEQ

MultEQ, desarrollado por Audyssey Labs, corrige automáticamente el sonido para que se ajuste al entorno acústico. El sistema está optimizado para determinadas posiciones del vehículo. Para ello, es necesario que MultEQ disponga de las dimensiones del vehículo en cuestión. Para obtener más información acerca del procedimiento de configuración, consulte a su distribuidor autorizado de Alpine.

1 Mantenga pulsado SETUP en la unidad durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de Imprint Setup.
Aparece la pantalla de selección del modo Multi EQ.

3 Pulse [◀] o [▶] en Multi EQ para cambiar la configuración.

Opciones de configuración: OFF / CURVE 1/CURVE 2

OFF: ajusta la configuración de audio manualmente para crear sus propias preferencias.
CURVE1/CURVE2: corrige el audio automáticamente según el entorno de escucha.

- *El modo Curve sólo se puede seleccionar si las CURVE 1 y CURVE 2 están almacenadas.*
- *Si Multi EQ se ajusta en CURVE 1 o a CURVE 2, no podrá ajustar las opciones Media Xpander, X-Over, T.Corr, Subwoofer Phase, Subwoofer Channel, TW Setup, P-EQ, G-EQ ni F-EQ.*

Configuración del ajuste de sonido en modo Manual

Es posible cambiar estos ajustes de sonido para crear los suyos propios si el modo MultEQ está ajustado en OFF (modo manual).

Lleve a cabo los pasos del 1 al 5 para seleccionar uno de los modos de menú de sonido que desee modificar. Consulte la sección correspondiente a continuación para obtener más información acerca del elemento seleccionado.

1. **Compruebe que el modo Defeat está ajustado en OFF.**
2. **Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.**
   Aparece la pantalla de selección SETUP.
3. **Toque [≫] de Audio Setup.**
   Aparece la pantalla AUDIO SETUP.
4. **Toque [≫] de [A.Processor].**
   Aparece la pantalla con la lista de A.PROCESSOR.
5. **Toque [◀], [▶] o [≫], etc., del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.**

Elementos de configuración: Media Xpander / X-Over / T.Corr / T.Corr Parameter / G-EQ / P-EQ / F-EQ / TW Setup*

* *Esta función solamente está disponible cuando esté conectado el PXA-H100 (que se vende por separado) y esté ajustado el modo 2.2ch (3WAY). Para más detalles, consulte el Manual del propietario del PXA-H100.*

- *Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.*
- *Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.*
- *No se pueden ajustar las funciones Media Xpander, ajuste de F-EQ, P-EQ y G-EQ si Defeat está ajustado en ON.*

Memorias del ecualizador (F-EQ)

El ecualizador se configura en fábrica con 10 memorias típicas y 6 presintonías de usuario para la reproducción de material procedente de diversas fuentes musicales.

Elemento de configuración: F-EQ

1. **Toque [≫] de F-EQ.**
   Aparece la pantalla de configuración F-EQ.
2. **Toque [◀] o [▶] del tipo que desee para activarlo.**

   Flat / Pops / Rock / News / Jazz&Blues / Electrical Dance / Hiphop&Rap / Easy Listening / Countryuser EQ / Classical / User1 / User2 / User3 / User4 / User5 / User6

- *Solamente se puede activar un tipo.*
- *Al seleccionar de User's1 a 6, puede recuperar el número predefinido y almacenado en “Ajuste de curva de ecualizador gráfico (G-EQ)” (página 33) o en “Ajuste de curva de ecualizador paramétrico (P-EQ)” (página 33).*

Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta (TW Setup)

En función de las características de respuesta del altavoz, se debe tener cuidado al ajustar la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta en FLAT en el modo 2.2ch (3WAY) (consulte “Configuración de Crossover (X-Over)” en la página 34), ya que el altavoz podría averiarse.

Elemento de configuración: TW Setup

Toque [◀] o [▶] de TW Setup para seleccionar Maker's o User's.

Maker's: como protección frente a posibles averías, no se puede ajustar FLAT para la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta en el modo 2.2ch (3WAY).

User's: sí se puede ajustar FLAT en el modo 2.2ch (3WAY).

- *El modo TW Setup sólo se puede seleccionar si el interruptor FRONT/REAR/SUBW. (4.2CH)/3WAY (2.2CH) en el procesador de audio IMPRINT (PXA-H100) está ajustado en 3WAY (2.2CH).*

Ajuste del nivel MX (Media Xpander)

MX (Media Xpander) hace que las voces o instrumentos suenen diferentes independientemente de la fuente musical. La radio FM, el CD, la memoria USB y el iPhone/iPod pueden reproducir la música de un modo claro incluso en el coche cuando hay mucho ruido en el exterior.

Elemento de configuración: Media Xpander

1. **Toque [◀] o [▶] de Media Xpander para activarlo (ON) o desactivarlo (OFF).**

   OFF: desactiva el efecto MX de todas las fuentes de música.
   ON: activa el modo MX especificado.

2. **Toque [≫] después de ajustarlo en ON.**
   Aparece la pantalla de configuración de Media Xpander.
3. **Toque [◀] o [▶] del modo MX deseado.**

- *Puede ajustarse el nivel de la fuente de música (como emisiones de radio y CD, excluyendo la banda de radio AM).*

MX CD (OFF, CD MX 1 a 3)
El modo CD procesa una gran cantidad de datos. Dichos datos sirven para reproducir el sonido de forma limpia utilizando la cantidad de datos.

MX CMPM (OFF, CMPM MX 1 a 3) / MX SAT (OFF, SAT MX 1 a 3)
Corrige la información omitida en el momento de la compresión. Reproduce un sonido equilibrado muy parecido al original.

MX FM (OFF, FM MX 1 a 3)
Hace que el sonido de las frecuencias medias y altas sea más claro, y reproduce un sonido bien equilibrado en todas las bandas.

MX DVD (OFF, MOVIE MX 1 a 2)
Reproduce la conversación de vídeo con mayor claridad.

(DVD MUSIC)
Este disco contiene una gran cantidad de datos como, por ejemplo, vídeos musicales. MX utiliza estos datos para reproducir el sonido con precisión.

MX AUX (OFF, CMPM MX, MOVIE MX, MUSIC MX)
Seleccione el modo MX (CMPM, MUSIC o MOVIE) que corresponda al medio conectado.

- *Cuando se selecciona OFF, el efecto MX de cada modo MX estará apagado (OFF).*
- *Cada fuente de música, como radio, CD y MP3/WMA/AAC, puede tener su propia configuración de MX.*
- *El modo MX no funciona cuando está ajustado en ON para radio AM.*
- *MX CMPM se aplica a los formatos MP3/WMA/AAC, así como al iPhone y al iPod.*
- *MX SAT se aplica la recepción de HD Radio, XM y SIRIUS.*
- *El ajuste MX se puede realizar sólo si hay una fuente seleccionada actualmente.*

Ajuste de curva de ecualizador paramétrico (P-EQ)

Es posible modificar los ajustes del ecualizador para crear una curva de respuesta más acorde con sus preferencias personales.

Elemento de configuración: P-EQ

1 Seleccione L+R tocando [▶] de P-EQ.
Si se ajusta el ecualizador gráfico en L+R, esta configuración estará desactivada.

2 Toque [≫] de P-EQ tras seleccionar L+R.
Aparece la pantalla de lista P-EQ.

3 Ajuste el modo P-EQ según sus preferencias.

Ajuste de la banda

Toque [◀] o [▶] de BAND para seleccionar la banda que desee ajustar.

BAND1 / BAND2 / BAND3 / BAND4 / BAND5

Ajuste de la frecuencia

Toque [◀] o [▶] de Freq. para ajustar la frecuencia de la banda seleccionada.

Bandas de frecuencia ajustables:
de 20 Hz a 20 kHz (en pasos de 1/3 de octava)

Band-1: 20 Hz~80 Hz (63 Hz)
Band-2: 50 Hz~200 Hz (150 Hz)
Band-3: 125 Hz~3,2 kHz (400 Hz)
Band-4: 315 Hz~8 kHz (1 kHz)
Band-5: 800 Hz~20 kHz (2,5 kHz)

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level para ajustar el nivel de la banda seleccionada.

Nivel ajustable: de -6 a +6 dB

Ajuste del ancho de banda

Toque [◀] o [▶] de Q para seleccionar el ancho de banda.

Ancho de banda ajustable: 1, 1,5, 3

4 Para ajustar otra banda, repita el paso 3 y realice los ajustes.

- *Las frecuencias de las bandas contiguas no se pueden ajustar en 4 pasos.*
- *Durante el ajuste del ecualizador paramétrico, es necesario que tenga en cuenta la respuesta de frecuencia de los altavoces conectados.*
- *Cuando se ajusta el ecualizador paramétrico, el ajuste del ecualizador gráfico no tiene ningún efecto.*

Ajuste de curva de ecualizador gráfico (G-EQ)

Es posible modificar los ajustes del ecualizador para crear una curva de respuesta más ajustada a sus preferencias personales.

Elemento de configuración: G-EQ

1 Seleccione L+R tocando [▶] de G-EQ.
Si se ajusta el ecualizador paramétrico en L+R, esta configuración estará desactivada.

2 Toque [≫] de G-EQ tras seleccionar L+R.
Aparece la pantalla de lista G-EQ.

3 Ajuste el modo G-EQ según sus preferencias.

Ajuste de la banda

Toque [◀] o [▶] de BAND para seleccionar la banda que desee ajustar.

BAND-1 (63 Hz) / BAND-2 (150 Hz) / BAND-3 (400 Hz) / BAND-4 (1 kHz) / BAND-5 (2,5 kHz) / BAND-6 (6,3 kHz) / BAND-7 (17,5 kHz)

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level para ajustar el nivel de la banda seleccionada.

Nivel de salida ajustable: de -6 a +6 dB

4 Para ajustar otra banda, repita el paso 3 y, a continuación, ajuste todas las bandas.

- *Cuando se ajusta el ecualizador gráfico, el ajuste del ecualizador paramétrico no tiene ningún efecto.*

Ajuste de las unidades de corrección de tiempo (T.Corr Parameter)

Es posible cambiar la unidad (cm o pulgadas) de la corrección del tiempo.
Toque [◀] o [▶] de T.Corr Parameter para seleccionar cm o pulgadas.

Elemento de configuración: T.Corr Parameter

cm ↔ Inch

cm: la unidad de corrección de tiempo es cm.
Inch: la unidad de corrección de tiempo es pulg.

Ajuste de la corrección de tiempo (T.Corr)

Antes de realizar los pasos siguientes, consulte “Acerca de la corrección de tiempo” (página 36).

Elemento de configuración: T.Corr

1 Toque [≫] de T.Corr.
Aparece la pantalla de ajuste de T.Corr.

2 Ajuste la distancia (de 0,0 a 336,6 cm) del altavoz que desee tocando [◀] o [▶] correspondiente.

L = (distancia existente hasta el altavoz más alejado) – (distancia existente hasta otros altavoces)

Consulte “Lista de valores de corrección de tiempo” en la página 36.

3 Repita el paso 2 para ajustar otro altavoz.
Ajuste estos valores para que el sonido llegue a la posición de escucha al mismo tiempo desde todos los altavoces.

Configuración de Crossover (X-Over)

Antes de realizar los pasos siguientes, consulte “Acerca del Crossover” (página 37).

Elemento de configuración: X-Over

1 Toque [◀] o [▶] de X-Over para seleccionar L+R o L/R.

L+R: se fijan los mismos valores de ajuste para el canal izquierdo y el derecho.

L/R: se pueden establecer distintos valores de ajuste para los canales izquierdo y derecho.

2 Toque [≫] de X-Over.
Aparece una lista de altavoces en la pantalla X-Over.

3 Toque [≫] en la banda que se va a ajustar.
La pantalla cambia a la pantalla de X-Over que se va a ajustar.

Sistema de 4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

Sistema de 4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) / (L+R)

Opciones de configuración:
Low (SUB-W) / Mid (REAR) / High (FRONT)

Sistema de 4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) / (L/R)

Opciones de configuración:
Low (SUB-W)-L / Low (SUB-W)-R / Mid (REAR)-L / Mid (REAR)-R / High (FRONT)-L / High (FRONT)-R

4 Ajuste el Crossover según sus preferencias.

Selección de la frecuencia de corte

Toque [◀] o [▶] de Freq. y, a continuación, seleccione la frecuencia de corte (punto de Crossover).
El ancho de banda ajustable difiere según el altavoz (canal).

Sistema de 4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

Opciones de configuración:

Low (SUB-W)	20 Hz~200 Hz
Mid (REAR)	20 Hz~200 Hz
High (FRONT)	20 Hz~200 Hz

Ajuste de la inclinación

Toque [◀] o [▶] de Slope y, a continuación, ajuste la inclinación de HPF o LPF.

Inclinación de ajuste: FLAT, -6 dB/oct., –12 dB/oct., –18 dB/oct., –24 dB/oct.

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level y, a continuación, ajuste el nivel de HPF o LPF.

Nivel de salida ajustable: de -12 a 0 dB.

5 Repita los pasos 3-4 para ajustar las otras bandas.

Sistema de 2.2ch (3WAY)

Sistema de 2.2ch (3WAY) / (L+R)

Opciones de configuración:
Low / Mid-L / Mid-H / High

Sistema de 2.2ch (3WAY) / (L/R)

Opciones de configuración:
Low-L / Low-R / Mid-L-L / Mid-L-R / Mid-H-L / Mid-H-R / High-L / High-R

4 Ajuste el Crossover según sus preferencias.

Selección de la frecuencia de corte

Toque [◀] o [▶] de Freq. y, a continuación, seleccione la frecuencia de corte (punto de Crossover).
El ancho de banda ajustable difiere según el altavoz (canal).

Sistema de 2.2ch (3WAY)

Opciones de configuración:

LOW / MID-L	20 Hz~200 Hz
MID-H	20 Hz~20 kHz
HIGH	(1 kHz~20 kHz)*1/(20 Hz~20 kHz)*2

*1 *Cuando esté seleccionado Maker’s, consulte “Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta (TW Setup)” (página 32).*

*2 *Cuando esté seleccionado User’s, consulte “Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta (TW Setup)” (página 32).*

Ajuste del nivel

Toque [◀] o [▶] de Level y, a continuación, ajuste el nivel de HPF o LPF.

Nivel de salida ajustable: de -12 a 0 dB.

Ajuste de la inclinación

Toque [◀] o [▶] de Slope y, a continuación, ajuste la inclinación de HPF o LPF.

Inclinación de ajuste: FLAT*, -6 dB/oct., -12 dB/oct., -18 dB/oct., -24 dB/oct.

* *FLAT se puede ajustar para una inclinación HIGH solamente si la opción User's está seleccionada en "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta (TW Setup)" (página 32). En función de las características de respuesta del altavoz, se debe tener cuidado al ajustar la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta en FLAT, ya que el altavoz podría averiarse. En esta unidad, aparece un mensaje si la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta está ajustado en FLAT.*

5 Repita los pasos 3-4 para ajustar las otras bandas.

- *Durante el ajuste de X-OVER, es necesario que tenga en cuenta la respuesta de frecuencia de los altavoces conectados.*
- *Acerca del sistema 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)*
  Es posible cambiar al modo de sistema de 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) con el interruptor de 2.2ch (3WAY)/4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.) de la unidad PXA-H100. Para más detalles, consulte el Manual del propietario del PXA-H100.

Almacenamiento de los ajustes en la memoria

Se pueden guardar los ajustes de configuración de X-Over, T.Corr y P/G-EQ.
El contenido que se puede guardar varía en función del procesador de audio utilizado.

1 Compruebe que el modo Defeat está ajustado en OFF.

2 Pulse [≫] en PRESET en la pantalla A: Lista de procesadores.
Aparece la lista de configuración de emisoras memorizadas.

3 Pulse [MEMORY] en cualquier emisora memorizada (1-6) .
El contenido del ajuste queda guardado.

- *El contenido guardado no se borrará ni siquiera cuando se desconecte el cable de alimentación.*
- *Esta operación no se puede realizar si se ha seleccionado un ajuste típico del ecualizador (por ejemplo, POPS) en "Memorias del ecualizador (F-EQ)" (página 32).*

Acceso a la memoria de ajustes predefinidos

1 Compruebe que el modo Defeat está ajustado en OFF.

2 Pulse [≫] en PRESET en la pantalla A: Lista de procesadores.
Aparece la lista de configuración de emisoras memorizadas.

3 Toque [≫] en cualquiera de las emisoras memorizadas (de 1 a 6) para seleccionar la emisora memorizada.

- *El acceso a la memoria tarda unos instantes.*

Ajuste del Subwoofer

1 Mantenga pulsado SETUP durante al menos 2 segundos.
Aparece la pantalla de selección SETUP.

2 Toque [≫] de Audio Setup.
Aparece la pantalla AUDIO SETUP.

3 Toque [◀] o [▶] de Subwoofer para activarlo (ON) o desactivarlo (OFF).

4 Toque [≫] en Subwoofer para ajustar Subwoofer en ON.
Aparece la pantalla SUBWOOFER Setup.

Elementos de configuración: Level / Phase / System / Channel

Ajuste del nivel del Subwoofer

Toque [◀] o [▶] de Level para ajustar la salida del Subwoofer.

Gama de configuración: de 0 a 15

Ajuste del sistema de Subwoofer

Con el subwoofer activado, puede seleccionar System1 o System2 como efecto de subwoofer deseado.

Toque [◀] o [▶] de System para seleccionar SYSTEM1 o SYSTEM2.

SYSTEM1: el nivel del subwoofer cambia en función del ajuste del volumen principal.
SYSTEM2: el cambio en el nivel del subwoofer es diferente respecto al ajuste del volumen principal. Por ejemplo, incluso con ajustes de volumen reducidos, el subwoofer es todavía audible.

Ajuste de la fase del Subwoofer

Toque [◀] o [▶] de Phase para seleccionar 0° o 180°.

La fase de salida del subwoofer se puede cambiar entre SUBWOOFER NORMAL (0°) o SUBWOOFER REVERSE (180°).

Ajuste del canal del Subwoofer

Es posible cambiar la salida del subwoofer a estéreo o monoaural. Asegúrese de ajustar la salida correcta para el tipo de subwoofer de que dispone.

Toque [◀] o [▶] de Channel para seleccionar STEREO o MONO.

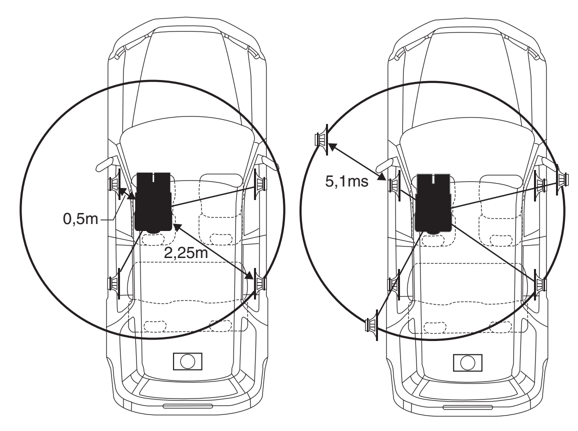
STEREO: salida estéreo (L/R) del subwoofer
MONO: salida monoaural del subwoofer

Acerca de la corrección de tiempo

La distancia existente entre el oyente y los altavoces de un automóvil varía ampliamente debido a la compleja ubicación de los altavoces. Esta diferencia en las distancias existentes desde los altavoces hasta el oyente crea un cambio en las características de la imagen del sonido y en la frecuencia. Esto está provocado por la diferencia de tiempo existente entre la llegada del sonido al oído derecho e izquierdo del oyente.
Para corregir este problema, la unidad tiene la capacidad de retrasar la señal de audio en aquellos altavoces más cercanos al oyente. Ello crea de manera efectiva una percepción de mayor distancia hasta dichos altavoces. El oyente puede colocarse a la misma distancia del altavoz izquierdo y del derecho para obtener un entorno acústico óptimo.
El ajuste se efectuará para cada altavoz en pasos de 3,4 cm.

Ejemplo 1. Posición de escucha: asiento delantero izquierdo

Ajuste el nivel de corrección del tiempo del altavoz delantero izquierdo en un nivel alto y el altavoz posterior derecho en cero o en un valor bajo.



El sonido no está equilibrado debido a que la distancia entre la posición de escucha y los distintos altavoces es diferente.
La diferencia de distancia entre el altavoz delantero izquierdo y el posterior derecho es de 1,75 m.
A continuación se efectúa el cálculo del valor de la corrección del tiempo del altavoz delantero izquierdo del diagrama facilitado anteriormente.

Condiciones:
Altavoz más alejado, posición de escucha: 2,25 m
Altavoz delantero izquierdo, posición de escucha: 0,5 m
Cálculo: L = 2,25 m – 0,5 m = 1,75 m
Corrección del tiempo = 1,75 ÷ 343*[1] × 1.000 = 5,1 (ms)

*[1] *Velocidad del sonido: 343 m/s a 20 °C*

En otras palabras, asignar al altavoz delantero izquierdo un valor de corrección del tiempo de 5,1 ms permite que parezca que la distancia existente entre éste y el oyente sea la misma que la existente hasta el altavoz más alejado.

La corrección de tiempo permite eliminar las diferencias existentes en el tiempo necesario para que el sonido llegue hasta la posición de escucha. El tiempo del altavoz delantero izquierdo se corrige en 5,1 ms, de modo que el sonido proveniente de éste llega a la posición de escucha al mismo tiempo que el sonido del resto de los altavoces.

Ejemplo 2. Posición de escucha: todos los asientos

Ajuste el nivel de corrección del tiempo de cada altavoz casi al mismo nivel.

1 **Siéntese en la posición de escucha (asiento del conductor, etc.), y mida la distancia existente (en metros) existente entre su cabeza y los distintos altavoces.**

2 **Calcule la diferencia existente entre el valor de corrección de la distancia del altavoz más alejado y del resto de altavoces.**

L = (distancia existente hasta el altavoz más alejado) – (distancia existente hasta otros altavoces)

Estos valores corresponden a la corrección del tiempo de los diferentes altavoces. Ajuste estos valores para que el sonido llegue a la posición de escucha al mismo tiempo desde todos los altavoces.

Lista de valores de corrección de tiempo

Número de desfase	Diferencia de tiempo (ms)	Distancia (cm)	Distancia (pulg)	Número de desfase	Diferencia de tiempo (ms)	Distancia (cm)	Distancia (pulg)
0	0,0	0,0	0,0	51	5,1	173,4	68,3
1	0,1	3,4	1,3	52	5,2	176,8	69,6
2	0,2	6,8	2,6	53	5,3	180,2	71,0
3	0,3	10,2	4,0	54	5,4	183,6	72,3
4	0,4	13,6	5,3	55	5,5	187,0	73,7
5	0,5	17,0	6,7	56	5,6	190,4	75,0
6	0,6	20,4	8,0	57	5,7	193,8	76,3
7	0,7	23,8	9,3	58	5,8	197,2	77,7
8	0,8	27,2	10,7	59	5,9	200,6	79,0
9	0,9	30,6	12,0	60	6,0	204,0	80,4
10	1,0	34,0	13,4	61	6,1	207,4	81,7
11	1,1	37,4	14,7	62	6,2	210,8	83,0
12	1,2	40,8	16,0	63	6,3	214,2	84,4
13	1,3	44,2	17,4	64	6,4	217,6	85,7
14	1,4	47,6	18,7	65	6,5	221,0	87,1
15	1,5	51,0	20,1	66	6,6	224,4	88,4
16	1,6	54,4	21,4	67	6,7	227,8	89,7
17	1,7	57,8	22,7	68	6,8	231,2	91,1
18	1,8	61,2	24,1	69	6,9	234,6	92,4
19	1,9	64,6	25,4	70	7,0	238,0	93,8
20	2,0	68,0	26,8	71	7,1	241,4	95,1
21	2,1	71,4	28,1	72	7,2	244,8	96,4
22	2,2	74,8	29,4	73	7,3	248,2	97,8
23	2,3	78,2	30,8	74	7,4	251,6	99,1
24	2,4	81,6	32,1	75	7,5	255,0	100,5
25	2,5	85,0	33,5	76	7,6	258,4	101,8
26	2,6	88,4	34,8	77	7,7	261,8	103,1
27	2,7	91,8	36,1	78	7,8	265,2	104,5
28	2,8	95,2	37,5	79	7,9	268,6	105,8
29	2,9	98,6	38,8	80	8,0	272,0	107,2
30	3,0	102,0	40,2	81	8,1	275,4	108,5
31	3,1	105,4	41,5	82	8,2	278,8	109,8
32	3,2	108,8	42,8	83	8,3	282,2	111,2
33	3,3	112,2	44,2	84	8,4	285,6	112,5
34	3,4	115,6	45,5	85	8,5	289,0	113,9
35	3,5	119,0	46,9	86	8,6	292,4	115,2
36	3,6	122,4	48,2	87	8,7	295,8	116,5
37	3,7	125,8	49,5	88	8,8	299,2	117,9
38	3,8	129,2	50,9	89	8,9	302,6	119,2
39	3,9	132,6	52,2	90	9,0	306,0	120,6
40	4,0	136,0	53,6	91	9,1	309,4	121,9
41	4,1	139,4	54,9	92	9,2	312,8	123,2
42	4,2	142,8	56,2	93	9,3	316,2	124,6
43	4,3	146,2	57,6	94	9,4	319,6	125,9
44	4,4	149,6	58,9	95	9,5	323,0	127,3
45	4,5	153,0	60,3	96	9,6	326,4	128,6
46	4,6	156,4	61,6	97	9,7	329,8	129,9
47	4,7	159,8	62,9	98	9,8	333,2	131,3
48	4,8	163,2	64,3	99	9,9	336,6	132,6
49	4,9	166,6	65,6				
50	5,0	170,0	67,0				

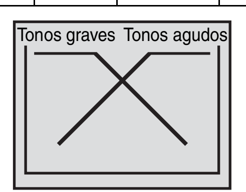
Acerca del Crossover

Crossover (X-Over):

Esta unidad está equipada con un Crossover activo. El Crossover limita las frecuencias emitidas a través de las salidas. Cada canal se controla independientemente. Por esta razón, cada par de altavoces puede recibir las señales de las frecuencias para las que han sido diseñados óptimamente.
El Crossover ajusta el HPF (filtro de paso alto) o el LPF (filtro de paso bajo) de cada banda, así como la inclinación (con qué rapidez procesa el filtro los agudos y los graves).
Los ajustes deben realizarse de acuerdo con las características de reproducción de los altavoces. En función de los altavoces, es posible que no sea necesario disponer de una red pasiva. Si no está seguro de este punto, consulte con un distribuidor autorizado de Alpine.

Modo 4.2ch (FRONT/REAR/SUBW.)

	Frecuencia de corte (pasos de 1/3 de octava)		Inclinación		Nivel
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Altavoz de tonos graves	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	de 0 a –12 dB
Altavoz posterior de tonos agudos	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	----	de 0 a –12 dB
Altavoz delantero de tonos agudos	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	----	de 0 a –12 dB

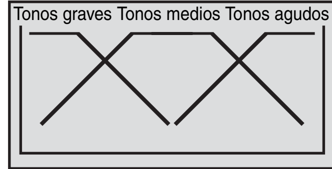


(Diferente de la visualización real)

Modo 2.2ch (3WAY)

	Frecuencia de corte (pasos de 1/3 de octava)		Inclinación		Nivel
	HPF	LPF	HPF	LPF	
Altavoz de tonos graves	----	20 Hz - 200 Hz	----	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	de 0 a –12 dB
Altavoz de tonos medios	20 Hz - 200 Hz	20 Hz - 20 kHz	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	FLAT, –6, –12, –18, –24 dB/oct.	de 0 a –12 dB
Altavoz de tonos agudos	1 kHz - 20 kHz, (20 Hz ~ 20 kHz)*	----	FLAT* –6, –12, –18, –24 dB/oct.	----	de 0 a –12 dB

* *Sólo cuando se selecciona User's en "Ajuste de la inclinación de respuesta del altavoz de gama alta (TW Setup)" (página 32).*

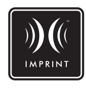


(Diferente de la visualización real)

Ajuste del nivel (de 0 a –12 dB)
Gama de frecuencias de salida
Inclinación FLAT
Ajuste de la inclinación
20 Hz
(Diferente de la visualización real)
Frecuencia de corte de HPF
Frecuencia de corte de LPF

- *HPF (filtro de paso alto): corta las frecuencias más bajas y permite el paso a las más altas.*
- *LPF (filtro de paso bajo): corta las frecuencias más altas y permite el paso a las más bajas.*
- *Inclinación: cambio de nivel (en dB) de un cambio de frecuencia de una octava.*
- *Cuanto mayor sea el valor de la inclinación, más empinada será ésta.*
- *Ajuste la inclinación en FLAT para omitir los filtros HP o LP.*
- *No utilice un altavoz reforzador de agudos sin el HPF activado ni lo ajuste en una frecuencia baja, ya que podrían producirse daños en el altavoz debido a la baja frecuencia.*
- *No es posible ajustar la frecuencia de Crossover en un nivel superior al HPF o inferior al LPF.*
- *Los ajustes deben realizarse de acuerdo con la frecuencia de Crossover recomendada para los altavoces conectados. Determine la frecuencia de Crossover recomendada de los altavoces. Si los ajustes se realizan fuera del intervalo recomendado, los altavoces pueden sufrir daños.*
  Para saber cuáles son las frecuencias de Crossover que se recomiendan para los altavoces Alpine, consulte el manual de operación pertinente.
  Alpine no se hace responsable de los daños o fallos de funcionamiento de los altavoces causados por la utilización de un valor de Crossover distinto del recomendado.

Acerca de IMPRINT

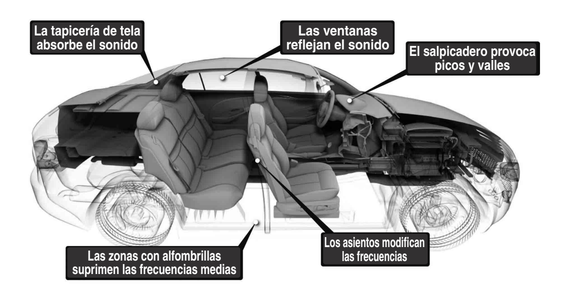


VISIÓN Y REALIDAD

Toda la buena música comienza por ser una visión de un artista. Después de incontables horas de ensayos, grabaciones y mezclas, dicha visión queda plasmada en los discos, emisoras de radio y demás medios para que la escuchemos. ¿Pero la escuchamos del modo en que fue creada por el artista? Desafortunadamente, la realidad es que casi nunca somos capaces de escucharla del modo ideado por el artista, especialmente cuando nos encontramos en el interior de un automóvil.

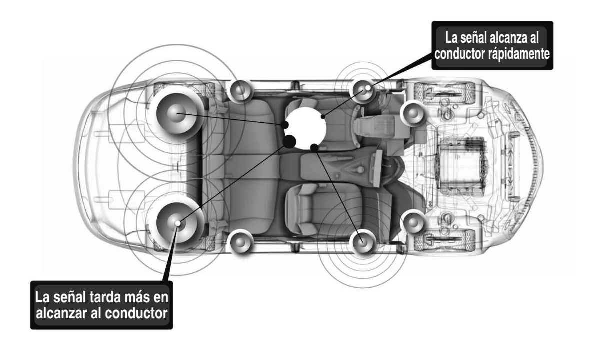
LOS AUTOMÓVILES SON ESPACIOS ACÚSTICOS TERRIBLES

Los interiores de los automóviles están llenos de materiales que obstruyen y deterioran la calidad del sonido. Por ejemplo, las ventanas amplifican y reflejan las frecuencias altas. El revestimiento de los asientos y del salpicadero puede modificar determinadas frecuencias. Las alfombrillas absorben y suprimen las frecuencias medias. Los ecualizadores gráficos y paramétricos constituyen son tan solo soluciones parciales para estos problemas. Además, los altavoces no están ubicados a las mismas distancias de los oyentes, lo cual provoca que se cree un entorno acústico descentrado y no equilibrado. La corrección del tiempo puede ayudar a solucionar este problema, pero sólo para una posición de escucha.



PRESENTACIÓN DE IMPRINT

Estos problemas acústicos son tan severos que ningún sistema de corrección ha sido capaz de solucionarlos. Hasta ahora: con la introducción de IMPRINT, Alpine proporciona una combinación de hardware/software que no sólo resuelve estos problemas, sino que mejora el entorno acústico, el equilibrio tonal y la definición, todo ello de forma automática y en cuestión de minutos.



ASPECTOS DIFERENCIADORES DE IMPRINT

IMPRINT en combinación con MultEQ es superior a otros sistemas de ecualización en cinco aspectos.

- Es el único sistema que mide toda el área acústica, captando la información del tiempo desde cada posición de escucha y aplicando un método propio para su procesamiento para representar todas las ubicaciones de los asientos. Esto permite a los ocupantes de cada asiento disfrutar del modo más óptimo del sonido.
- Corrige los problemas del tiempo y la frecuencia, para obtener un entorno acústico mejorado y un sonido más natural y nítido.
- Utiliza la asignación de frecuencias dinámicas para aplicar cientos de puntos de corrección a aquellas áreas que presenten mayores problemas de sonido.
- Determina puntos de mezcla optimizados para los Crossover de baja frecuencia.
- Obtiene en cuestión de minutos la sintonización del sonido del vehículo, una tarea que los profesionales más cualificados tardan días en realizar.

Funcionamiento de BLUETOOTH

Configuración antes de su uso

Acerca de BLUETOOTH

BLUETOOTH es una tecnología inalámbrica que permite la comunicación entre un dispositivo móvil o un ordenador personal en distancias cortas. De este modo se pueden realizar llamadas con manos libres o transmitir datos entre dispositivos compatibles con BLUETOOTH. Las transmisiones con BLUETOOTH están disponibles en el espectro 2,4 GHz sin licencia si la distancia entre los dispositivos es como máximo de 10 metros. Para conocer más detalles, consulte el sitio web de BLUETOOTH (http://www.bluetooth.com/).

- *Según la versión de BLUETOOTH, es posible que un dispositivo compatible con BLUETOOTH no se pueda comunicar con esta unidad.*
- *No se garantiza que esta unidad funcione correctamente con todos los dispositivos compatibles con BLUETOOTH. Para saber cómo manejar un dispositivo compatible con Bluetooth, consulte a su distribuidor de Alpine o el sitio web de Alpine.*
- *Según el entorno, es posible que las conexiones inalámbricas mediante BLUETOOTH sean inestables.*
- *Asegúrese de aparcar en un lugar seguro cuando realice una llamada o cuando configure la unidad.*
- *Según el o los dispositivos compatibles con BLUETOOTH que estén conectados, las funciones pueden ser distintas. Consulte asimismo el manual de operación del o de los dispositivos conectados.*

Antes de utilizar la función de manos libres

Debe realizar los siguientes ajustes antes de utilizar la función de manos libres del teléfono o del dispositivo de audio.

1 **Ajuste “Bluetooth IN” en BUILT-IN (página 21).**

2 **Apague el contacto (ACC OFF) y enciéndalo de nuevo (ACC ON).**

- *Antes de utilizar un teléfono móvil con manos libres, debe estar asignado a esta unidad. Consulte “BLUETOOTH Setup” (páginas 39-41).*

Conexión de un dispositivo compatible con BLUETOOTH (asignación)

Para conocer más detalles acerca de cómo controlar un dispositivo compatible con BLUETOOTH, consulte el manual de operación del dispositivo compatible con BLUETOOTH.

1 **Configure una conexión a BLUETOOTH desde un dispositivo compatible con BLUETOOTH.**

2 **Aparece el código PIN (“0000”) en la unidad.**

3 **Introduzca el código PIN (“0000”) en un dispositivo compatible con BLUETOOTH.**

4 **Si se ha conectado correctamente la unidad al dispositivo compatible con BLUETOOTH, aparece “CONNECTED/(Nombre del dispositivo)”, y la unidad vuelve al modo normal.**

- *Ajuste “Configuración del modo de búsqueda” (página 40) en Visible Mode ON para permitir que la unidad reconozca un teléfono móvil. Para saber cómo introducir la contraseña para la conexión en el teléfono móvil, consulte el manual de operación del teléfono móvil. Además, se puede buscar el teléfono móvil directamente desde la unidad. Consulte “Registro del dispositivo BLUETOOTH” (página 40).*
- *Si se conecta correctamente un dispositivo compatible con BLUETOOTH a la unidad, la siguiente vez que se gire la llave de encendido del automóvil a ON, la unidad se conectará automáticamente al dispositivo que se haya conectado antes. No obstante, es posible que la conexión falle. Si la falla la conexión del vehículo, pruebe a conectarlo manualmente.*

BLUETOOTH Setup

Operación de configuración de BLUETOOTH

Los pasos siguientes del 1 al 3 son comunes para varias de las funciones de BLUETOOTH. Para conocer más detalles, consulte cada función individualmente.

- *No podrá configurar BLUETOOTH si está realizando una llamada o la fuente es BLUETOOTH Audio.*
- *Ajuste “Bluetooth IN” en BUILT-IN y, a continuación, realice las operaciones de BLUETOOTH Setup.*

1 **Después de realizar los pasos 1 y 2 de “Operación de configuración de la fuente” (página 15), toque [≫] de Bluetooth Setup.**
Aparece la pantalla BLUETOOTH SETUP.

2 **Toque [◀], [▶] o [≫] del elemento deseado para cambiar la configuración del mismo.**

Elementos de configuración:
Paired Device / Device Search / Clear Device / Service Provider / Visible Mode / Auto Answer / Speaker Sel / Mic Input / Firmware Version / Firmware Update

3 **Toque [◀] en el lado izquierdo de la pantalla para volver a la pantalla anterior.**
Mantenga pulsado [◀] en el lado izquierdo de la pantalla durante al menos 2 segundos para volver a la pantalla de fuente principal que apareció antes de iniciar la operación de configuración.

Ajustes del dispositivo BLUETOOTH

Seleccione uno de los 5 dispositivos compatibles con BLUETOOTH que haya registrado previamente.

Elemento de configuración: Paired Device

Toque un dispositivo compatible con BLUETOOTH (cambiar conexión) de la lista Paired Device.

- *Si se cambia correctamente la conexión, aparece el mensaje "CONNECTED/(Nombre del dispositivo)" durante 2 segundos, y a continuación se vuelve a mostrar la pantalla SETUP.*
- *Si la contraseña introducida es incorrecta o fallan las comunicaciones, aparece el mensaje "FAILED".*
- *Si desea conectar otro dispositivo compatible con BLUETOOTH, una vez que desconecte el dispositivo compatible con BLUETOOTH que esté conectado en este momento, conecte el dispositivo compatible con BLUETOOTH al que desee cambiar.*
- *El número de registro 5 se elimina al situar la llave de contacto de ACC a OFF. Si se han registrado las cinco posiciones, no es posible registrar un sexto dispositivo. Para registrar otro dispositivo, tendrá que borrar primero uno de los dispositivos de la posición 1 a la 5.*

Registro del dispositivo BLUETOOTH

Se utiliza el dispositivo BLUETOOTH cuando se encuentra y está conectado a la unidad un dispositivo conectable que sea compatible con BLUETOOTH, o cuando se registra un nuevo dispositivo compatible con BLUETOOTH.

Elemento de configuración: Device Search

1 **Cuando se selecciona Device Search, aparece el mensaje "NOW SEARCHING", y comienza la búsqueda.**

2 **Toque el nombre del dispositivo que se va a conectar de la lista de Device Search.**

3 **Si se conecta correctamente un adaptador a un dispositivo compatible con BLUETOOTH, aparecen un nombre de Paired Device y un número registrado (Núm. 1 a 5), y a continuación la unidad vuelve al modo normal.**

- *Cuando registre un teléfono móvil por primera vez:*
  Introduzca una contraseña cuando aparezca la pantalla del teclado numérico, y a continuación introduzca la misma contraseña en el dispositivo compatible con BLUETOOTH para completar la asignación. Una vez que lleve a cabo la asignación, la unidad conectará automáticamente con un dispositivo compatible con BLUETOOTH.
- *Si la contraseña introducida es incorrecta o fallan las comunicaciones, aparece el mensaje "FAILED".*
- *Cualquier contraseña que se introduzca en la unidad debe tener un máximo de 4 dígitos. Si la contraseña del dispositivo compatible con BLUETOOTH excede de 4 dígitos, borre la contraseña y vuelva a realizar el ajuste.*

Eliminación de un dispositivo BLUETOOTH de la lista

Puede eliminar el historial de un dispositivo compatible con BLUETOOTH conectado anteriormente.

Elemento de configuración: Clear Device

1 **Toque el dispositivo compatible con BLUETOOTH que desee eliminar de la lista Clear Device.**
Aparece un mensaje.

2 **Toque [YES] si desea eliminarlo.**

- *Si toca **[NO]** cancelará el ajuste.*
- *El número de registro 5 se elimina al situar la llave de contacto de ACC a off.*

Visualización del nombre del proveedor de servicios de telefonía

Elemento de configuración: Service Provider

Aparecerá el nombre del proveedor de servicios de telefonía para el dispositivo compatible con BLUETOOTH. Si no hay conectado ningún dispositivo compatible con BLUETOOTH, aparecerá "ID UNSENT".

- *Según el tipo de caracteres, no se podrán mostrar los nombres de ciertos proveedores de servicios de telefonía.*

Configuración del modo de búsqueda

Puede ajustar si se puede reconocer o no desde esta unidad un dispositivo compatible con BLUETOOTH. Ajuste esto normalmente en Visible Mode ON.

Elemento de configuración: Visible Mode

ON: permite que esta unidad pueda ser reconocida por el dispositivo BLUETOOTH compatible.

OFF: no permite que esta unidad pueda ser reconocida por el dispositivo BLUETOOTH compatible.

- *Según el teléfono móvil, es posible que sea necesario introducir una contraseña. Para introducir la contraseña del teléfono móvil, consulte el manual de operación del teléfono móvil.*

Ajuste automático de las llamadas recibidas (Auto Answer)

Cuando reciba una llamada, puede ajustar si responderla automáticamente o no.

Elemento de configuración: Auto Answer

ON: cuando reciba una llamada, aceptará automáticamente la llamada al cabo de 5 segundos.

OFF: cuando reciba una llamada, ésta no será aceptada automáticamente. Si aparece un mensaje y usted toca [ ] al recibir la llamada, puede responderla.

- *Si está activada la recepción de llamadas en el teléfono móvil, se responderá la llamada automáticamente aun cuando esta función esté desactivada (OFF).*

Selección del altavoz de salida

Puede seleccionar el altavoz conectado en el vehículo para que emita la señal sonora del teléfono.

Elemento de configuración: Speaker Sel

ALL: todos los altavoces del vehículo emitirán la señal sonora.

F-L: únicamente el altavoz frontal izquierdo emitirá la señal sonora.

F-R: únicamente el altavoz frontal derecho emitirá la señal sonora.

F-LR: tanto el altavoz frontal izquierdo como el altavoz frontal derecho emitirán la señal sonora.

- *Esta función no se puede ajustar durante una llamada telefónica. Ajústela antes de realizar una llamada.*
- *Cuando esté conectado un procesador externo o el procesador de audio IMPRINT (PHA-H100), el ajuste predeterminado será ALL y no se podrá cambiar.*

Ajuste del volumen para la entrada del micrófono

Puede ampliar o reducir el nivel de volumen de entrada del micrófono.

Elemento de configuración: Mic Input

Toque [◀] o [▶] para seleccionar el nivel de volumen deseado (0 ~15).

- *Esta función no se puede ajustar durante una llamada telefónica. Ajústela antes de realizar una llamada.*
- *Únicamente se puede ajustar cuando haya conectado un dispositivo compatible con BLUETOOTH.*

Visualización de la versión de firmware

Elemento de configuración: Firmware Version

Aparecerá la versión actual del firmware.

Actualización del firmware

Elemento de configuración: Firmware Update

En el futuro habrá disponibles actualizaciones de firmware BLUETOOTH (con vistas a la compatibilidad entre teléfonos) para el cliente final para esta unidad. Para obtener más información sobre las actualizaciones del firmware BLUETOOTH, visite la página principal de Alpine America (http://www.alpine-usa.com).

Control del teléfono con manos libres

Acerca del teléfono con manos libres

Se pueden realizar llamadas con manos libres cuando con esta unidad se utiliza un teléfono móvil compatible con HSP (Head Set Profile) y HFP (Hands-Free Profile).

- *No realice llamadas con manos libres en medio de tráfico espeso o en calles estrechas o con muchas curvas.*
- *Cierre las ventanas mientras realice las llamadas para así reducir los ruidos de fondo.*
- *Si ambos interlocutores están utilizando dispositivos con manos libres, o si se realiza la llamada desde un lugar ruidoso, es normal que le cueste oír la voz de la otra persona.*
- *Es posible que las voces suenen poco naturales, en función de las condiciones de la línea telefónica o de ciertos dispositivos móviles.*
- *Si utiliza un micrófono, hable por él de la forma más directa que le sea posible, para que así recoja la máxima calidad de sonido.*
- *Ciertas funciones de los teléfonos móviles dependen de las capacidades y la configuración de la red de su proveedor de servicios de telefonía. Además, es posible que ciertas funciones no las haya activado su proveedor de servicios, y/o es posible que la configuración de la red del proveedor limite el alcance de la función. Póngase siempre en contacto con su proveedor de servicios para saber más acerca de la disponibilidad y el alcance de una función. Todas las funciones, alcance y otras especificaciones del producto, así como la información que contiene el manual de operación, se basan en la información disponible más reciente, y en el momento de su impresión se considera que es precisa.
  Alpine se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquier información o especificaciones sin advertencias ni compromiso.*

Aceptación de una llamada

Las llamadas entrantes se anuncian mediante el tono de recepción de llamada y la visualización de un mensaje (nombre de la persona que llama/n.º de teléfono).

Toque [☎].

Comienza la llamada.

- *Indicador (potencia de señal):
  Durante la llamada, el indicador mostrará la potencia de señal actual del teléfono móvil. Cuando se encuentre en otro modo que no sea de llamada, la unidad no podrá leer con exactitud la potencia de señal del teléfono móvil. En tal caso, el indicador muestra la potencia de señal de la última llamada.*
- *Cuando “Ajuste automático de las llamadas recibidas (Auto Answer)” (página 40) esté ajustado en ON, podrá aceptar una llamada automáticamente.*
- *Cuando realice una llamada, se silenciará el sonido de la fuente en la unidad.
  Cuando finalice la llamada se reanudará la reproducción.*

Finalización de la llamada

Toque [☎].

Finaliza la llamada.

Ajuste del volumen durante la recepción de una llamada

Durante una llamada puede ajustar el volumen. Se guarda el nivel de volumen ajustado.

Pulse ∨ o ∧ para ajustar el volumen.

- *Puede que tenga que elevar el volumen del nivel de la fuente de audio habitual. No obstante, si eleva el volumen en exceso puede causar reverberación. Si se observa reverberación, dado que ésta está directamente relacionada con el volumen, reduzca el volumen a un nivel tan bajo como sea aceptable para eliminarla. Si aleja el micrófono de los principales altavoces del vehículo (p.ej., si lo sujeta en un parasol) también puede reducir la reverberación que se produce a volúmenes elevados.*

Función de rellamada

Puede volver a llamar a la persona a la que ha llamado antes.

Una vez finalizada la llamada, toque [☎] antes de que pasen 5 segundos.

El teléfono vuelve a marcar.

Operación de cambio de emisor para las llamadas

Mientras realiza una llamada, esta función le permitirá iniciar la transferencia del audio entre el teléfono móvil y los altavoces del coche.

Mientras esté realizando la llamada, toque [🔈⇔📱] para cambiar de emisor la señal sonora de la llamada, del teléfono móvil a la unidad.

- *Según el teléfono móvil, es posible que no disponga de esta función.*

Historial de llamadas

Las últimas llamadas realizadas/recibidas/perdidas quedan registradas en un historial de llamadas. Hay varias formas de realizar llamadas mediante el "Historial de llamadas". Los pasos siguientes del 1 al 3 son comunes para las distintas formas de realizar estas llamadas. Para conocer más detalles, consulte cada categoría individual para realizar llamadas.

1 **Verifique que "TEL" está seleccionado en "Configuración del botón OPCIONAL de la unidad" (página 21).**

2 **Mantenga pulsado ∗ /VISUAL (OPCIONAL) durante, al menos, 2 segundos.**
Aparece la pantalla de menú de teléfono.

- *También es posible activar la pantalla Menú teléfono seleccionando "Telephone" en la pantalla de cambio de modo. Para conocer más detalles, consulte el paso 2 de "Recuperar la fuente" en la página 8.*

Ejemplo de visualización para la pantalla menú de teléfono



3 **Toque el elemento deseado para realizar la llamada.**

Elementos de configuración:
Dialed Calls / Received Calls / Missed Calls / Phone Book / Voice Dial / Tecla numérica (marcación directa)

- *El adaptador actualizará automáticamente la información del Historial de llamadas cada vez que se conecte un teléfono móvil o se reciba o marque una llamada. Cuando esto ocurra, si selecciona cualquier modo exterior, aparecerá el mensaje "NOW UPDATING".*
- *Puede que la lista tarde algún tiempo en aparecer, y también directamente tras la conexión, es posible que no se actualice la lista.*

4 **Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.**

- *Si realiza una llamada directamente desde el teléfono móvil asignado, no aparecerá el número de teléfono y en este caso no podrá volver a marcarlo desde la unidad.*

Marcación de un número desde el Historial de llamadas realizadas

Los números que haya marcado anteriormente se guardan en el historial de llamadas realizadas. Puede volver a marcar un número buscándolo desde el historial de llamadas realizadas.

Elemento de configuración: Dialed Calls

Toque el nombre de la persona o el número de teléfono que desee llamar desde la lista Dialed Calls.
Se realiza la llamada.

Marcación de un número desde el Historial de llamadas recibidas

Los números de teléfono correspondientes a las llamadas recibidas se guardan en el historial de llamadas recibidas. Puede volver a marcar dichos números buscándolos en esta sección.

Elemento de configuración: Received Calls

Toque el nombre de la persona o el número de teléfono que desee llamar desde la lista Received Calls.
Se realiza la llamada.

Marcación de un número desde el Historial de llamadas perdidas

Los números de teléfono de las llamadas recibidas a las que no ha respondido se guardan en el historial de llamadas perdidas. Puede volver a marcar dichos números buscándolos en esta sección.

Elemento de configuración: Missed Calls

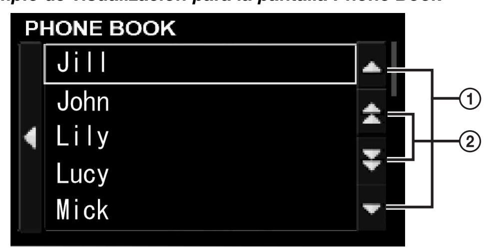
Toque el nombre de la persona o el número de teléfono que desee llamar desde la lista Missed Calls.
Se realiza la llamada.

Marcación de un número desde la agenda de teléfonos (Phone Book)

Se pueden descargar hasta 1.000 números de teléfono desde un teléfono móvil a una unidad compatible con BLUETOOTH. Marque un número seleccionando a una persona de la lista de la agenda de teléfonos.

Elemento de configuración: Phone Book

Ejemplo de visualización para la pantalla Phone Book



① Desplace la lista línea a línea tocando [▲] o [▼].
② Desplácese por la lista con cada alfabeto* pulsando [⏫] o [⏬].

Toque el nombre de la persona o el número de teléfono al que desee llamar desde la lista Phone Book.
Se realiza la llamada.

* *Los nombres de la lista Phone Book están ordenados por orden alfabético. Se puede navegar directamente a la letra siguiente. P.ej., toque [⏬] para navegar hasta los nombres que empiecen por B partiendo de aquellos que empiecen por A. (Solamente funciona con caracteres del alfabeto latino)*

- *Si un nombre tiene varios números registrados en la agenda telefónica, seleccione y toque el número deseado. Una vez que lo toque, se realizará la llamada. Mantenga pulsado el nombre durante, al menos, 2 segundos. Se llamará al número predeterminado del nombre. Según el teléfono móvil conectado, es posible que no disponga de esta función.*
- *Si no se puede recuperar un nombre de la agenda de teléfonos, solamente aparecerá el número de teléfono (el predeterminado). Si no se pueden recuperar ni el nombre ni el número, aparecerá "ID UNSENT".*
- *Si se añaden o se eliminan el historial de llamadas o la agenda de teléfonos del teléfono móvil mientras éste esté conectado a la unidad, es posible que no se pueda actualizar la lista que aparece en la unidad. Si la lista no se actualiza, no podrá realizar correctamente una llamada.*

Función de marcación de voz

Puede llamar por teléfono mediante marcación de voz.

Elemento de configuración: Voice Dial

1 **Toque [Voice Dial].**
Aparece un mensaje.

2 **Toque [YES] para activar el modo de marcación de voz.**
Se activa el modo de marcación de voz, y en pantalla aparece "SPEAK".

- *Si toca [NO] volverá a la pantalla del menú de teléfono.*

3 **Diga a través del micrófono el número de teléfono* y/o el nombre* al que desee llamar.**

* *El número y el nombre dependen de la información sobre marcación de voz que se haya guardado en el teléfono móvil.*

- *Si falla la marcación de voz, la unidad volverá al modo normal en 30 segundos.*
- *Puede realizar esta función únicamente cuando haya conectado un teléfono móvil compatible con marcación de voz. Si el teléfono móvil no es compatible con la marcación de voz, aparecerá el mensaje "FAILED" durante 2 segundos.*
- *La eficiencia de la función de marcación de voz dependerá del rango de reconocimiento del teléfono móvil y de la ubicación de montaje del micrófono. Téngalo en cuenta cuando monte el micrófono.*
- *Si no se encuentra el nombre de la persona a la que quiere llamar, aparece el mensaje "FAILED" durante 2 segundos.*
- *Esta función no se puede realizar cuando la fuente actual es BLUETOOTH Audio, y si aparece "FAILED" durante 2 segundos.*
- *La función de marcación de voz depende de la funcionalidad del teléfono móvil. Para conocer más detalles, consulte el manual de operación del teléfono móvil.*

Marcación de un número mediante su introducción directa

Puede realizar una llamada introduciendo directamente el número de teléfono en la pantalla de teclado numérico en la unidad.

Aparece la pantalla de teclado numérico. Introduzca el número de teléfono y, a continuación, toque [ ].
Se realiza la llamada.

- *Acerca del teclado numérico*
  [ ]: cierra la pantalla de teclado numérico.
  [DEL ALL]: elimina todos los números introducidos.
  [ ]: elimina un número anterior.
- *Se recupera la función de marcación rápida, y en la pantalla de teclado numérico de esta unidad se llama al teléfono introduciendo directamente el el número que está registrado mediante marcación rápida en el teléfono móvil (SPEED DIAL).*

Función BLUETOOTH Audio

Funcionamiento de BLUETOOTH Audio

Desde esta unidad se puede controlar o reproducir sin cables la información sonora de un teléfono móvil compatible con BLUETOOTH, un reproductor portátil, etc*.

* *Para la reproducción de audio se necesita un teléfono móvil o un reproductor portátil compatible con A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) o AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile). No todas las funciones se pueden aplicar a todos los dispositivos.*

- *Durante una llamada se silencia el sonido de la fuente de audio BLUETOOTH.*

Recuperación de la fuente de audio BLUETOOTH

1 **Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.**

2 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.**
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar BT AUDIO como fuente.**

4 **Toque la ventana de la fuente BT AUDIO que aparece en el centro de la pantalla.**
Se activa la fuente BT AUDIO y aparece la pantalla principal de BT AUDIO.

Selección de la canción deseada

Si toca [⏮].
Vuelve al comienzo de la canción que se está reproduciendo.

Si toca [⏭].
Avanza a la canción siguiente.

Pausa

Si toca [▶/||].
La reproducción se detiene, y si lo vuelve a tocar se reanuda.

Función HCE-C107D (opcional)

Cuando esté conectada la cámara de marcha atrás HCE-C107D opcional, se puede emitir el vídeo de marcha atrás por el monitor.

- *Asegúrese de ajustar "Camera IN" en DIRECT antes de utilizar la cámara de marcha atrás HCE-C107D. Consulte "Configuración de la entrada de la cámara trasera" (página 20).*

Cambio a la pantalla de marcha atrás (opcional)

Aparecerá el vídeo de marcha atrás en las dos situaciones siguientes.

Visualización del vídeo posterior cuando el coche acciona la marcha atrás.

1 **Coloque la palanca de cambios en marcha atrás (R).**
La imagen de la vista posterior aparece cuando el coche se sitúa marcha atrás.

2 **Si coloca la palanca de cambios en otra posición que no sea la marcha atrás (R), el monitor vuelve a la pantalla anterior.**

- *Asegúrese también de mirar hacia la parte trasera del vehículo. Utilice la imagen de la cámara como ayuda para que le muestre las condiciones por detrás del coche.*
- *Esta función sirve cuando el cable de marcha atrás está correctamente conectado.*

Visualización manual del vídeo de marcha atrás

Seleccione "Camera" en la pantalla de cambio de modo y aparecerá la imagen trasera de la unidad HCE-C107D. Para conocer más detalles, consulte los pasos 1-2 de "Recuperar la fuente" en la página 8.

Sistema de navegación (opcional)

Cambio de la pantalla Navigation (opcional)

Si se conecta un sistema de navegación Alpine opcional a los modelos iXA-W407, se podrá mostrar la pantalla Navigation en esta unidad.

- *Asegúrese de ajustar "NAV. IN" en ON antes de utilizar la navegación. Consulte "Configuración del modo de navegación" en la página 20.*

Pulse ∗/VISUAL.
Aparece la pantalla Navigation.
Púlselo de nuevo para volver al modo Audio/Visual.
Esta operación se lleva a cabo mediante el mando a distancia de navegación suministrado.
Para obtener más información sobre la operación de navegación, consulte Manual de operación del navegador.

- *El modo Navegación también puede activarse seleccionando "Navegación" en la pantalla de cambio de modo. Para conocer más detalles, consulte el paso 2 de "Recuperar la fuente" en la página 8.*
- *Si no aparece en pantalla el menú de modo Navigation, seleccione ON en "Configuración del modo de navegación" en la página 20.*
- *Si el sistema de navegación está activado y en modo de guía de voz, los mensajes de voz y el mapa de navegación interrumpirán la fuente de audio activa.*

Dispositivo auxiliar (opcional)

Manejo de dispositivos auxiliares (opcional)

Para manejar los dispositivos conectados a los terminales AUX del panel posterior de esta unidad (modo AUX), siga el procedimiento descrito a continuación.

⚠ **ADVERTENCIA**

Ver el TV/vídeo mientras se conduce se considera peligroso (y es ilegal en varios países). Podría distraer la atención del conductor y provocar un accidente.

Instale correctamente el iXA-W407 de forma que el conductor no pueda ver la TV o el vídeo a menos que el vehículo esté detenido y el freno de mano echado.

Si el iXA-W407 no se instala correctamente, el conductor podrá ver la TV o el vídeo mientas conduce y su atención quedará perturbada, lo que puede provocar un accidente. Esto podría causar heridas graves al conductor y a otras personas.

Para activar dispositivos auxiliares:

Para ver una fuente de vídeo, el vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1 Detenga el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2 Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3 Cuando haya puesto el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Ahora, el sistema de bloqueo del modo AUX se ha liberado. Poner el freno de mano puede reactivar el modo AUX siempre y cuando no se haya girado la llave de contacto del coche para apagarlo. No es necesario repetir el procedimiento anterior (pasos 1-3) de “Para visualizar dispositivos auxiliares”.
Cada vez que la llave de contacto se pone en la posición OFF, lleve a cabo el procedimiento descrito en “Para activar dispositivos auxiliares”.

- *Si intenta activar el dispositivo auxiliar mientras conduce, se mostrará en la pantalla la advertencia PICTURE OFF FOR YOUR SAFETY (pantalla desactivada por su seguridad).*

1 **Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.**

2 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.**
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar AUX* como fuente.**

* *Aparecerá el nombre asignado a la fuente en “Configuración del modo AUX” en la página 20.*

4 **Toque la ventana de la fuente AUX que aparece en el centro de la pantalla.**
La fuente AUX se activa y aparece la pantalla de entrada externa.

- *Si no aparece la fuente AUX en el menú principal, sitúe AUX IN en ON siguiendo las instrucciones de “Configuración del modo AUX” (página 20).*
- *El modo de visualización cambia si toca **[WIDE]**.*
Para obtener más información sobre el funcionamiento, consulte la sección “Cambio del modo de visualización” en la página 14.
- *Después de conectar el KCA-410C, su entrada AUX se puede utilizar únicamente en modo INTERRUPT. Para conocer más detalles, consulte el manual de operación del KCA-410C.*

Receptor de SAT Radio (opcional)

Receptor por satélite: receptor XM o SIRIUS

Si se conecta una caja receptora XM o SIRIUS opcional mediante el bus Ai-NET, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes. Sin embargo, no es posible conectar el receptor XM y el receptor SIRIUS al mismo tiempo.

Recepción de canales con el receptor SAT (opcional)

Acerca de la radio por satélite

La radio por satélite* representa la nueva generación del entretenimiento radiofónico con más de 100 canales digitales. Por una pequeña cuota mensual, los suscriptores pueden escuchar música, deportes, noticias y debates con una calidad asombrosa en todo el país, gracias al satélite. Para obtener más información, visite el sitio web de XM en www.xmradio.com., y el sitio web de SIRIUS en www.sirius.com.

Para recibir SAT Radio, es necesario disponer de XM Direct™ o del sintonizador de SIRIUS Satellite Radio (se venden por separado) y de un adaptador de interfaz Ai-NET adecuado. Para obtener más información, póngase en contacto con su distribuidor ALPINE más cercano.

* *XM y sus logotipos correspondientes son marcas registradas de XM Satellite Radio Inc.*

* *SIRIUS y sus logotipos correspondientes son marcas registradas de SIRIUS Satellite Radio Inc.*

- *Los mandos del receptor SAT del iXA-W407 sólo funcionan si hay conectado un receptor SAT.*

1 Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modos.

2 Mueva la visualización en horizontal con el dedo para seleccionar el modo Audio/Visual.

Cada vez que mueva la visualización, el modo cambia de forma circular y en el orden siguiente:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Desplace la visualización en horizontal o en vertical con el dedo, o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar la fuente XM o SIRIUS.

4 Toque la ventana de la fuente XM o SIRIUS que aparece en el centro de la pantalla.

Se activa el modo XM o SIRIUS y la visualización cambia a la pantalla para este modo.

5 Toque [P1/2] una vez para el modo XM o [P1/3] una vez para el modo SIRIUS.

La guía de funciones se mostrará.

6 Toque [BAND] para seleccionar la frecuencia que desee.

Radio XM:

XM-1 → XM-2 → XM-3 → XM-1

Radio SIRIUS:

SIRIUS-1 → SIRIUS-2 → SIRIUS-3 → SIRIUS-1

7 Toque [NO.] o [NAME] para seleccionar la sintonización del número de canal.

sintonización del número de canal ↔ sintonización del número de canal

8 Toque [◀ NO.] / [NO. ▶] o [◀ NAME] / [NAME ▶] para seleccionar el canal que desee. Si toca y mantiene pulsado cualquier botón, los canales cambiarán de forma continuada.

- *Para los clientes que conecten la caja del sintonizador SIRIUS: Para obtener más información, consulte el manual de instalación de la caja del sintonizador SIRIUS.*
- *Para obtener más información sobre el funcionamiento de "SIRIUS Setup", consulte la página 15.*

Sintonización de programas por categoría

Encuentre rápidamente un grupo de canales en la categoría que desee. Las categorías se muestran en el orden designado por SIRIUS o XM Radio.

1 Toque CATEGORY [▼] o [▲] y manténgalo pulsado durante, al menos, 2 segundos en el modo XM o SIRIUS.

El modo de categorías se activa.

2 Toque CATEGORY [▼] o [▲] para seleccionar la categoría que desee.

Se sintonizará el primer canal de la categoría seleccionada.

3 Toque CATEGORY [▼] o [▲] y manténgalo pulsado durante, al menos, 2 segundos para desactivar el modo de categorías. De lo contrario, si no se realiza ninguna operación en 13 segundos, el modo de categorías se cancelará automáticamente.

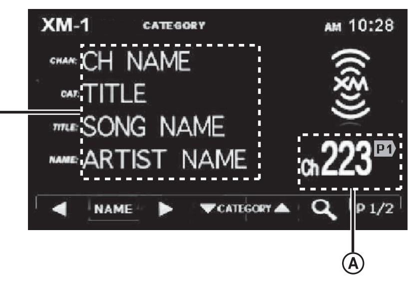
- *Si no se puede encontrar el programa de la categoría deseada, la categoría seleccionada se mostrará durante 5 segundos y, después, se volverá a escuchar el programa recibido.*

Cambio de la pantalla

La información de texto como, por ejemplo, el nombre del canal, el artista, la canción o el título del programa está disponible en cada canal de XM o SIRIUS. La unidad puede mostrar esta información de texto del modo siguiente.

Ejemplo de visualización de la pantalla principal XM

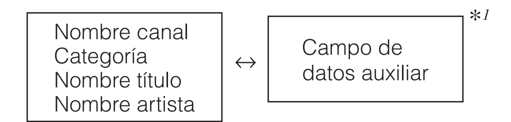
La información de la pantalla cambia al tocar esta zona.



Ⓐ: Muestra el número de presintonía*/canal
Si se toca esta zona aparecerá una pantalla con la lista de las emisoras predefinidas.

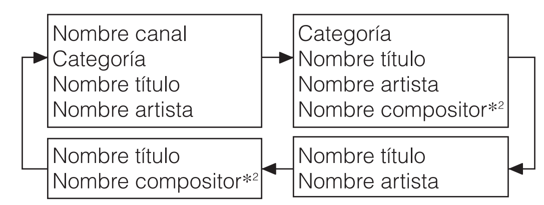
Toque la zona de información en el modo XM o SIRIUS.
Cada vez que toque esta zona, la pantalla cambiará tal como se describe a continuación.

En modo XM:



*1 *Si no se visualizan todos los caracteres del campo de datos auxiliar, toque la zona de información para seguir por la pantalla.*

En modo SIRIUS:



*2 *Se muestra si existe nombre del compositor (información de texto).*

Verificación del número de ID de la radio por satélite

Es preciso disponer de un número de ID de radio unívoco para poder suscribirse a la programación de radio por satélite. Cada emisora de radio asociada a XM o SIRIUS está provista de este número.

Radio XM:
Se trata de un número con 8 caracteres alfanuméricos. Aparece impreso en una etiqueta colocada en el receptor SAT.

Radio SIRIUS:
Se trata de un número de 12 dígitos. Aparece impreso en una etiqueta colocada en el receptor SAT.

También se puede visualizar este número en la pantalla del iXA-W407 del siguiente modo.

1 **Mientras esté escuchando la radio por satélite, toque NO. [◀] o [▶] para seleccionar el canal “0” para XM y el canal “0” ó “255” para SIRIUS.**
La unidad mostrará el número de ID.

2 **Para cancelar la visualización del número de ID, simplemente cambie de emisora.**

- *No puede utilizar las letras “O”, “S”, “ I” o “F” para el número de ID. (Sólo receptor de radio XM)*
- *Puede verificar el número de ID impreso en la etiqueta del embalaje del receptor de radio por satélite que haya adquirido.*

Almacenamiento de canales presintonizados

1 **Una vez seleccionada la banda deseada, toque la zona Ⓐ para que aparezca la pantalla con la lista de canales presintonizados.**

2 **Toque y mantenga pulsado cualquiera de las emisoras predefinidas (de 1 a 6) durante, al menos, 2 segundos.**
El canal seleccionado se guarda.

3 **Repita el procedimiento para almacenar hasta 5 canales más de la misma banda.**
Para emplear el mismo procedimiento en otras bandas, seleccione la banda deseada y repita el proceso.
Es posible almacenar hasta un máximo de 18 canales en la memoria de presintonías (6 canales para cada banda; XM1, XM2 y XM3 o SIRIUS-1, SIRIUS-2 y SIRIUS-3).

- *Si almacena un canal en una presintonía ya utilizada, el canal actual se sustituirá por el nuevo.*

Recepción de canales almacenados

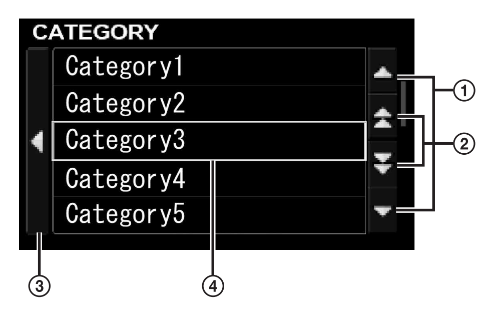
1 **Una vez seleccionada la banda deseada, toque la zona Ⓐ para que aparezca la pantalla con la lista de canales presintonizados.**

2 **Toque cualquiera de las emisoras presintonizadas (de 1 a 6) que tengan su canal por satélite en memoria.**

Función de búsqueda (modo XM)

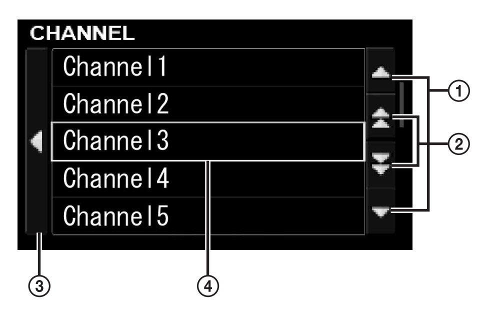
1 **En el modo XM, toque [🔍].**
Se mostrará la lista de búsqueda por categoría.

Sólo se muestra si la emisora actual es la presintonizada.



① La lista se desplaza párrafo a párrafo tocando [▲] o [▼].
② Desplace la lista página a página tocando [⏫] o [⏬].
③ Toque [◀] para volver a la pantalla anterior.
④ Si hay una lista jerárquica, toque la categoría que desee para cambiar la pantalla de búsqueda por nombre de canal de la categoría seleccionada.

Ejemplo de pantalla para la lista de búsqueda por nombre de canal



① La lista se desplaza párrafo a párrafo tocando [▲] o [▼].
② Puede cambiar de categoría directamente tocando [⏫] o [⏬].
③ Vuelve a la lista de búsqueda por categoría.
④ Ahora se recibe el canal seleccionado.

2 **Toque el nombre de la categoría o canal que desee.**
Se sintonizará el canal de la categoría seleccionada.

Función de búsqueda (modo SIRIUS)

1 **Toque [🔍] en el modo SIRIUS.**
Aparecerá la lista de menús SEARCH.

2 **Seleccione el menú SEARCH que desee.**

Búsqueda por categoría

1 Toque [CATEGORY].
Aparece la pantalla de búsqueda CATEGORY.
2 Toque el nombre de la categoría que desee para cambiar la pantalla de búsqueda por nombre de canal de la categoría seleccionada.
3 Toque el nombre del canal que desee para recibirlo.

- *Toque [⏫] o [⏬] en la pantalla de búsqueda por nombre de canal para cambiar directamente la categoría seleccionada.*

Búsqueda por nombre de canal

1 Toque [CHANNEL].
Aparece la pantalla de búsqueda CH.
2 Toque el nombre del canal que desee para recibirlo.

Búsqueda por nombre de artista

1 Toque [ARTIST].
Aparecerá el nombre del artista de cada canal según el orden de los canales.
2 Toque el nombre del artista deseado.
Se recibirá el canal del artista seleccionado que se esté emitiendo.

Búsqueda por nombre de canción

1 Toque [SONG].
Aparecerá el nombre de la canción de cada canal según el orden de los canales.
2 Toque el nombre de la canción deseada.
Se recibirá el canal de la canción seleccionada que se esté recibiendo.

Selección directa de canales

Es posible seleccionar directamente el número de canal en la pantalla del teclado numérico.

1 **Toque [P1/2] una vez para el modo XM o [P1/3] una vez para el modo SIRIUS.**
Aparece la guía de funciones.

2 **Toque [10KEY].**
Aparece la pantalla de introducción del teclado numérico.

3 **Toque las teclas de la pantalla para introducir el número de canal.**

4 **Toque [ENT].**
Ahora se recibe el canal seleccionado.

- *Si se introducen 3 dígitos en el modo SIRIUS, el paso 4 no es necesario.*

Recepción de información meteorológica y de tráfico mediante radio por satélite

1 Toque [NO.] o [NAME] y manténgalo pulsado durante, al menos, 2 segundos en el modo XM o SIRIUS.
Se almacenará el canal de meteorología o de tráfico recibido.

2 Mantenga pulsado ∗/VISUAL (OPCIONAL) durante, al menos, 2 segundos.∗[1]
Se accederá al canal de meteorología o de tráfico.

3 Toque [BACK].
Vuelve al modo normal.

∗[1] *Esta función sólo está disponible si se ha seleccionado SAT en "Configuración del botón OPCIONAL de la unidad" (página 21).*

- *También es posible acceder a los canales almacenados pulsando* ***∗/VISUAL (OPCIONAL)*** *y manteniéndolo presionado, incluso en modos que no sean XM o SIRIUS.*
- *También es posible almacenar y acceder a canales que no sean de meteorología o de información de tráfico.*

Almacenamiento de la canción/artista deseado (sólo modo SIRIUS)

Es posible guardar un máximo de 30 artistas y canciones (incluidos equipos deportivos) en la unidad. Una vez almacenados, aparecerá un mensaje para anunciar en qué momento se emiten estas canciones en otra emisora, por si desea escucharlas. (Consulte "Recepción de la información almacenada (sólo modo SIRIUS)" en la página 49.)

1 Toque [P1/3] dos veces para almacenar un artista o una canción que esté recibiendo en ese momento.
La guía de funciones cambiará.

2 Toque [MEMORY].
Aparecerá la lista ALERT SETUP.

3 Toque la canción o el artista de la lista que desee almacenar.
Se registrarán las canciones y los artistas seleccionados.
Aparecerá un mensaje para mostrar la cantidad total de datos de las canciones almacenadas, los artistas, los equipos deportivos y la capacidad restante.

- *Aparecerá el mensaje "UNABLE TO STORE" (No se ha podido almacenar) en la pantalla si no hay información relativa al título de la canción y no se puede almacenar.*
- *Si no hay memoria suficiente, aparecerá el mensaje "MEMORY FULL" (Memoria llena) durante 2 segundos y, a continuación, la pantalla cambiará a la lista ALERT. Toque la canción o el artista que desee sobrescribir. Aparecerá un mensaje. Si toca "YES", se sobrescribirán y almacenarán la canción o el artista. Si toca "NO", la operación se cancelará.*
- *Aparecerá el mensaje "ALREADY STORED" (Ya almacenado) si la información anterior ya está guardada.*
- *Si toca **[MEMORY]** y lo mantiene presionado durante, al menos, 2 segundos, la pantalla cambiará a la pantalla ALERT SETUP. Toque [◀] o [▶] en el canal que desee definir. Si desea activar la interrupción de alertas, establézcala en ON; en caso contrario, hágalo en OFF.*
- *Si se ha almacenado un equipo deportivo, toque **[MEMORY]** durante, al menos, 2 segundos, para cambiar la pantalla ALERT SETUP y toque [◀] o [▶] para establecer el tipo de interrupción de recepción.*

Almacenamiento de equipos deportivos favoritos (sólo modo SIRIUS)

Es posible almacenar un equipo de cada liga en la unidad. Una vez almacenado, se anuncian el estado y los resultados del partido en las emisoras que esté escuchando y, si lo desea, puede acceder a la emisora que esté emitiendo el partido. (Consulte "Recepción de la información almacenada (sólo modo SIRIUS)" en la página 49.)

1 Toque [P1/3] dos veces para almacenar un partido que se esté emitiendo en ese momento.
La guía de funciones cambiará.

2 Toque [MEMORY].
Aparecerá la pantalla GAME ALERT SETUP. Se muestran los nombres del equipo seleccionado y del equipo rival.

3 Toque el equipo que desee almacenar.
Se registrará el equipo seleccionado.
Aparecerá un mensaje para mostrar la cantidad total de datos de las canciones almacenadas, los artistas, los equipos deportivos y la capacidad restante.

- *Aparecerá el mensaje "UNABLE TO STORE" (No se ha podido almacenar) si no es posible almacenar la información.*
- *Mantenga tocado **[MEMORY]** durante al menos dos segundos para cambiar a la pantalla ALERT SETUP. Ajuste el tipo de interrupción de recepción (OFF/INITIAL/SCORE) tocando [◀] o [▶] en los canales que desee ajustar.*
- *Aparecerá el mensaje "ALREADY STORED" (Ya almacenado) si la información anterior ya está guardada.*

Recepción de la información almacenada (sólo modo SIRIUS)

Cuando se emite información relacionada con el equipo deportivo, canción o artista almacenados, aparece un mensaje y se realiza un anuncio. Es posible recibir el canal de emisión.

1 Cuando se emite la información almacenada, tras mostrar los mensajes "SONG ALERT", "ARTIST ALERT" o "GAME ALERT", la pantalla cambia a la pantalla de listas.

2 Toque el canal de la lista que desee recibir.
La pantalla cambia al canal seleccionado y éste se recibe.

- *Si toca [◀], se vuelve a la pantalla anterior.*
- *Si no se realiza ninguna operación durante 10 segundos, la pantalla vuelve al menú principal.*

Eliminación de la información de canciones/artistas/equipos deportivos guardados (sólo modo SIRIUS)

Es posible eliminar la información de canciones/artistas/equipos deportivos guardados. Una vez eliminada, ya no se anunciarán emisiones relacionadas con estos campos.

1. **Toque [P1/3] dos veces.**
   La guía de funciones cambia.
2. **Toque [DELETE].**
   Aparecerá la pantalla ALERT DELETE. Se visualizarán los nombres de las canciones/artistas/equipos deportivos.
3. **Toque la canción, artista o equipo deportivo de la lista que quiera eliminar.**
   Aparecerá un mensaje. Toque "YES" para eliminar la canción, artista o equipo deportivo seleccionado. Si toca "NO", la operación se cancelará.

- *Si toca [◀], se vuelve a la pantalla anterior.*
- *Aparecerá el mensaje "UNABLE TO DELETE" (No se ha podido eliminar) si no es posible eliminar la información.*

Función de reproducción diferida (sólo modo SIRIUS)

Si la radio SIRIUS se interrumpe con otra fuente (por ejemplo, una llamada de teléfono, etc.), el canal actual se guarda mediante la función de reproducción de memoria. Cuando haya finalizado la interrupción, utilice esta función para escuchar el fragmento de emisión que no ha podido escuchar. Se pueden almacenar canales continuamente hasta alcanzar una duración de 48 minutos.

1. **Toque [P1/3] dos veces.**
   La guía de funciones cambia.
2. **Toque [▶/||] mientras recibe el programa que desea almacenar.**
   Se iluminará el indicador "MEMORY MODE" y aparecerá una barra de progreso.
3. **Toque [▶/||] de nuevo durante PAUSE.**
   Se iniciará la reproducción diferida. La zona verde de la barra de progreso representa el contenido almacenado (el tiempo máximo de almacenamiento es de 48 minutos). La posición de "◇" indica el progreso actual de la reproducción.

- *La diferencia temporal entre la emisión real y la reproducción diferida se mostrará en la pantalla.*

4. **Si toca [■], se detendrá la reproducción diferida y la pantalla volverá a la pantalla principal.**

- *Para el rebobinado rápido, toque [⏮] y manténgalo presionado; para el avance rápido, haga lo mismo con [⏭].*
- *Si toca [⏮] o [⏭], subirá o bajará de pista.*

Cambiador (opcional)

Se puede conectar un cambiador de CD opcional a esta unidad si es compatible con Ai-NET. Con un cambiador de CD conectado a la entrada de Ai-NET de la unidad, se puede controlar el cambiador de CD desde esta unidad.
Si el cambiador es compatible con MP3, podrá reproducir discos CD-ROM, CD-R y CD-RW que contengan archivos MP3 de esta unidad.
Mediante el uso del KCA-410C (terminal de enlace versátil) podrá utilizar esta unidad para controlar varios cambiadores.
Consulte el apartado Selección de cambiador múltiple (se explica en página 51) para obtener información sobre la selección de cambiadores de CD.

Reproducción

1. **Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.**
2. **Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.**
   Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:
   Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual
3. **Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar CD CHG. como fuente.**
4. **Toque la ventana de la fuente CD CHG. que aparece en el centro de la pantalla.**
   Se activa la fuente CD CHG. y aparece la pantalla principal de CD CHG.

- *El nombre de la fuente de la pantalla pasa de CD CHG. a USB si "Activación (ON) o desactivación (OFF) del adaptador USB" (página 21) está situado en ON.*

5. **Toque [⏮] o [⏭] para seleccionar la pista (o archivo) deseada.**

   Para volver al principio de la pista (o archivo) actual:
   Toque [⏮].

   Retroceso rápido:
   Mantenga pulsado [⏮].

   Para avanzar hasta el principio de la pista (o archivo) siguiente:
   Toque [⏭].

   Avance rápido:
   Mantenga pulsado [⏭].

6. **Para detener temporalmente la reproducción, toque [▶/||].**
   Si vuelve a tocar [▶/||] se reanudará la reproducción.

Selección de un disco (cambiador) (opcional)

Si se ha conectado un cambiador de CD:

Toque DISC [▼] o [▲] para seleccionar el disco deseado.

Si se ha conectado un cambiador de CD compatible con MP3:

1 Toque [P1/2] para cambiar la visualización de la guía de funciones.

2 Toque DISC [▼] o [▲] para seleccionar el disco deseado.

- *Si se conecta un cambiador de CD compatible con MP3, la unidad podrá reproducir discos que contengan tanto datos de audio como datos MP3.*
- *El cambiador de DVD (opcional) también puede controlarse desde esta unidad, como en el caso del cambiador de CD.*
- *Para saber más cerca del funcionamiento del cambiador de DVD conectado (DHA-S690), consulte el manual de operación del DHA-S690.*

Selección de cambiador múltiple (opcional)

Mediante el dispositivo KCA-410C (Versatile Link Terminal, terminal de enlace versátil) es posible conectar dos cambiadores.

En el modo Cambiador, pulse dos veces [CHG SEL] para seleccionar el siguiente cambiador (en el caso de cambiadores conectados o del KCA-420i).

Seleccione la carpeta que desee (carpeta arriba/abajo) (modo de cambiador de MP3)

Si está escuchando un archivo MP3 de una carpeta seleccionada, puede cambiar dicha carpeta.

Toque FOLDER [▼] o [▲] para seleccionar la carpeta.
Se reproduce el primer archivo de la carpeta seleccionada.

Repetición de reproducción

Toque [⮌] varias veces para seleccionar el modo de reproducción repetida.
El archivo se reproducirá de forma repetida.

Repetición única	⮌	: sólo se repite la reproducción de un archivo.
Carpeta *1 (Folder)	FOLDER ⮌	: sólo se reproducen en modo de repetición los archivos que contenga una carpeta.
Disco	DISC ⮌	: se repite la reproducción de un disco.
Desactivado	⮌	: se desactiva el modo de repetición.

*1 *Si se ha conectado un cambiador de CD compatible con MP3.*

- *Al desactivar la repetición, ⮌ se vuelve gris.*
- *Si se activa la repetición de disco mientras se reproduce con la función M.I.X. único activada (ON) en el modo de cambiador de CD, dicha función se aplicará únicamente al disco que se esté reproduciendo.*
- *Para cancelar, desactive la selección del procedimiento anterior.*

M.I.X. (reproducción aleatoria)

Toque [⤨] varias veces para seleccionar el modo de reproducción M.I.X.
Las canciones se reproducirán de forma aleatoria.

Carpeta *2 (Folder)	FOLDER ⤨	: sólo se reproducen en orden aleatorio los archivos incluidos en una carpeta.
M.I.X. único	⤨	: se reproducen todos los archivos de un disco en orden aleatorio, y la reproducción cambia al disco siguiente.
Todo *3	ALL ⤨	: se reproducirán las pistas de todos los CD del cargador actual en orden aleatorio.
Desactivado	⤨	: se desactiva el modo M.I.X.

*2 *Si se ha conectado un cambiador de CD compatible con MP3.*
*3 *Cuando se conecta un cambiador de CD equipado la función de mezclar todo (ALL M.I.X.).*

- *Al desactivar (off) M.I.X., ⤨ se vuelve gris.*
- *Si se activa la función M.I.X. único mientras se reproduce con la función de repetir disco activada (ON) en el modo de cambiador de CD, M.I.X. se aplicará únicamente al disco que se esté reproduciendo.*
- *Para cancelar, desactive (off) la selección del procedimiento anterior.*

Búsqueda de nombre de fichero/carpeta (modo de cambiador de MP3)

Puede mostrar y buscar el nombre de archivo y de carpeta a la vez que escucha el archivo que se esté reproduciendo.

1 Durante la reproducción de un MP3, toque [🔍] para activar el modo de búsqueda de carpeta.
El modo de búsqueda se activa y aparece la pantalla de lista de búsquedas de carpetas.

2 Toque el nombre de la carpeta deseada.
Aparece la lista con los nombres de los archivos guardados en la carpeta deseada.

3 Toque el nombre del archivo deseado.
Se reproducirá el archivo seleccionado.

- *Mantenga pulsado [◀] durante al menos 2 segundos en el modo de búsqueda para cancelar.*
- *Mientras esté en el modo de búsqueda, toque [◀] para volver al modo anterior.*

Memoria USB/ reproductor de audio portátil (opcional)

Se puede conectar una memoria USB o un reproductor de audio portátil a esta unidad en el conector USB de esta unidad.
Si se ha conectado un dispositivo de memoria USB o un reproductor de audio portátil a la unidad, el equipo podrá reproducir archivos de formato MP3/WMA/AAC de la memoria USB y se podrán reproducir los archivos MP3/WMA del reproductor de audio portátil.

Función BANK (sólo memoria USB)

¿Qué es un banco?

Un banco es una unidad que contiene un máximo de 1.000 canciones, que se guardan en la memoria. "Banking" se refiere a la creación de un banco (de canciones) a partir de las canciones que estén disponibles en la memoria USB.

Acerca de de la creación de bancos

Cuando se esté creando un banco, aparecerá "BANKING".
Si se selecciona otro banco al encender la unidad, con la llave en la posición ACC o si hay una conexión USB, se iniciará la creación del banco.
La creación de un banco puede tardar desde unos pocos segundos hasta un máximo de 10 minutos, según el número de archivos y carpetas que haya en la memoria USB.

Operaciones disponibles durante la creación de bancos

- Durante el proceso de creación de bancos, están disponibles las funciones de búsqueda, como búsqueda de álbumes o información de etiquetas (pantalla de artistas, etc.). Sin embargo, durante este tiempo, cambia la información que se muestra de las etiquetas.
- Están disponibles el avance rápido habitual y la selección de la canción siguiente.
- Durante la creación de bancos, el orden de reproducción de canciones puede no coincidir con el orden de la memoria USB.

Esta unidad dispone de la función BANK, que divide automáticamente cada 1.000 canciones almacenadas en la memoria USB en bancos individuales para hacer que la búsqueda y la reproducción sean más fáciles. Cada banco puede almacenar 1.000 canciones como máximo de acuerdo con el orden en el que se almacenaron en la memoria USB. Se pueden reconocer 10 bancos (10.000 canciones) como máximo. Se fija BANK1 (canciones de la 1 a la 1.000) como predeterminado. Si desea buscar pasadas 1.000 canciones, realice la siguiente operación para seleccionar otro banco distinto.

N.º de banco	Número de canción
BANK1	1~1.000
BANK2	1.001~2.000
⋮	⋮
BANK10	9.001~10.000

1 Toque [P1/2] para cambiar la guía de funciones.

2 Toque BANK [▼] o [▲] para seleccionar el banco deseado.
Cada operación puede realizarse en el banco seleccionado.

- *Aunque los archivos se encuentren en la misma carpeta, pueden guardarse como un banco (BANK) distinto.*

Reproducción

1 Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.

2 Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar USB AUDIO como fuente.

4 Toque la ventana de la fuente USB que aparece en el centro de la pantalla.
Se activa la fuente USB y aparece la pantalla principal de USB AUDIO.

5 Toque [⏮] o [⏭] para seleccionar la pista (o archivo) deseada.

Para volver al principio de la pista (o archivo) actual:
Toque [⏮].

Retroceso rápido (sólo para memoria USB):
Mantenga pulsado [⏮].

Para avanzar hasta el principio de la pista (o archivo) siguiente:
Toque [⏭].

Avance rápido (sólo para memoria USB):
Mantenga pulsado [⏭].

6 Para detener temporalmente la reproducción, toque [▶/||].
Si vuelve a tocar [▶/||] se reanudará la reproducción.

- *Los archivos con formato AAC y WMA protegidos mediante DRM (Digital Rights Management) o con otras protecciones de copia no pueden reproducirse en esta unidad.*
- *Es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente si se reproduce un archivo grabado a VBR (velocidad de bits variable).*
- *Si está disponible la información de las etiquetas, se mostrará el nombre del artista/título del álbum/título de la pista.*
- *Etiqueta ID3/Etiqueta WMA*
  Si un archivo MP3/WMA/AAC contiene información de etiqueta ID3 o de etiqueta WMA, se mostrará toda la información de dichas etiquetas (por ejemplo, el nombre de canción, de artista o de álbum). Los demás datos de la etiqueta se obviarán.
- *Aparecerá "NO SUPPORT" cuando la información del texto no sea compatible con esta unidad.*
- *Asegúrese de cambiar a otra fuente o de poner la unidad en pausa antes de desconectar la memoria USB.*

Repetición de reproducción

Sólo está disponible la opción de repetición única para este modo.
Repetición única: una sola canción se reproduce de forma repetida.

1 Toque [ ].
El archivo se reproducirá de forma repetida.

(Repetición única) ↔ (Desactivado)

2 Para cancelar la reproducción repetida, toque [ ].

- *Al desactivar la repetición, se vuelve gris.*

Reproducción aleatoria Shuffle (M.I.X.)

La función Shuffle de la memoria USB o del reproductor de audio portátil se muestra como en esta unidad.

Reproducción aleatoria de TODO ALL :
todas las canciones de la memoria USB o del reproductor de audio portátil se reproducen de forma aleatoria. No se repite ninguna canción hasta que se hayan reproducido todas.

Reproducción aleatoria de canciones SONGS :
La reproducción aleatoria de canciones reproduce las canciones de una categoría seleccionada (lista de reproducción, álbum, etc.). Las canciones de dicha categoría se reproducen sólo una vez hasta que todas las canciones se hayan reproducido.

1 Toque [ ].
Las canciones se reproducirán de forma aleatoria.

→ SONGS (Reproducir canciones de forma aleatoria) → ALL (Reproducción aleatoria de TODO) → (Desactivado)

2 Para cancelar la reproducción M.I.X., toque [ ].

- *Al desactivar M.I.X., se vuelve gris.*
- *Cuando se reproduce una canción durante el modo aleatorio (M.I.X.), se puede volver a reproducir la canción de forma aleatoria aun cuando no se hayan reproducido todas las canciones de la memoria USB.*

Búsqueda de la canción que desea escuchar

Una memoria USB o un reproductor de audio portátil puede contener cientos de canciones. Si utiliza la información de las etiquetas de los archivos y organiza las canciones en listas de reproducción, las funciones de búsqueda de esta unidad puede facilitar la búsqueda de canciones. Cada categoría musical tiene su propia jerarquía. Utilice la jerarquía individual del modo de búsqueda de Lista de reproducción/Artista/Álbum/Canción/Género/Compositor/Carpeta/Archivo para restringir las búsquedas, según la tabla siguiente.

Jerarquía 1	Jerarquía 2	Jerarquía 3	Jerarquía 4
Lista de reproducción (Playlist)	Canción	—	—
Artista (Artist)*	Álbum*	Canción	—
Álbum (Album)*	Canción	—	—
Canción (Song)	—	—	—
Género (Genre)*	Artista*	Álbum*	Canción
Compositor (Composer)*	Álbum*	Canción	—
Carpeta (Folder)	Archivo	—	—
Archivo (File)	—	—	—

Por ejemplo: búsqueda por nombre de artista
El siguiente ejemplo explica cómo se realiza la búsqueda por Artista. Se puede utilizar otro modo de búsqueda para la misma operación, aunque la jerarquía es diferente.

Búsqueda por nombre de artista

1 Toque [ ].
El modo de búsqueda se activa y aparece la pantalla de lista de búsquedas.

- *Si toca [ ] durante al menos 2 segundos, volverá al último modo de búsqueda.*

2 Toque el título de Artists.
Aparece la pantalla de búsqueda Artists.

3 Seleccione el artista que desee.

Para reproducir directamente el artista

1 Mantenga pulsado el nombre del artista durante al menos 2 segundos.
Todas las canciones del artista seleccionado se reproducirán.

Para buscar el álbum de un artista

1 Toque el nombre del artista.
Aparece la pantalla de búsqueda Albums del artista seleccionado.
2 Mantenga pulsado el nombre del álbum que desee durante al menos 2 segundos.
Todas las canciones del álbum seleccionado se reproducirán.

Para buscar una canción del álbum de un artista

1 Toque el nombre del álbum que desee en “Para buscar el álbum de un artista” en el paso 1.
Aparece la pantalla de búsqueda Songs del álbum seleccionado.
2 Toque el nombre de la canción deseada.
La canción seleccionada se reproducirá.

- *Si mantiene pulsado el título de ALL se reproducirán todas las canciones de la lista cuando esté en la jerarquía con un asterisco “*” (véase la tabla de esta página).*
- *Si toca el título de ALL se mostrará la lista de búsqueda de la siguiente jerarquía.*
- *Si se realiza la búsqueda durante la reproducción M.I.X., el modo de reproducción M.I.X. se cancelará.*
- *En el modo de búsqueda, puede saltar una página de la lista, una letra*[1] o un 10% tocando [ ] o [ ]. Puede seleccionar el tipo de salto que desee en “Ajuste de Skip Style” (página 16). Para conocer más detalles acerca de la función Skip Style, consulte “Función Saltar una página/un tanto por ciento/una letra” (página 57).*
- *En el modo de búsqueda, toque [◀] para volver al menú anterior.*

[1] Los títulos se muestran alfabéticamente y se pueden saltar cada 200 títulos que empiecen por la misma letra. Si hay menos de 200 títulos, se seleccionarán los que comiencen por la siguiente letra, por ejemplo, al pulsar [ ] se cambia a la sección alfabética de la B desde la A. (Sólo funciona con el alfabeto latino.)

Selección de Listas de reproducción/ Artistas/Álbumes/Géneros/Compositores

Las Listas de reproducción/Artistas/Álbumes/Géneros/Compositores pueden modificarse con facilidad.
Por ejemplo, si está escuchando una canción de un álbum seleccionado, éste puede modificarse.

Toque [▼] o [▲] para seleccionar las Listas de reproducción/Artistas/Álbumes/Géneros/Compositores que desee.

- *Si el modo de selección de búsqueda no está activado, no se podrá realizar la búsqueda por canción (Songs).*
- *Si ha seleccionado un álbum desde la búsqueda por artista, podrá realizar búsquedas en él.*
- *Durante la reproducción aleatoria (M.I.X.), esta operación no está permitida.*

Seleccione la carpeta que desee (carpeta arriba/abajo)

Si está escuchando un archivo de una carpeta seleccionada, puede cambiar dicha carpeta.

Toque FOLDER [▼] o [▲] para seleccionar la carpeta.

- *Durante la reproducción aleatoria (M.I.X.), esta operación no está permitida.*

Creación de una lista de reproducción a partir de la información de artista/álbum de la canción actual

Cuando se reproduce una canción, se puede crear una lista de reproducción de todas las canciones del mismo artista o álbum almacenadas en la memoria USB o en el reproductor de audio portátil.

1 **Toque [P1/2] cuando se esté reproduciendo una canción.**
La guía de funciones cambia.

2 **Toque [RPT] o [RPT] para crear la lista de reproducción.**

- *Según la información del artista/álbum de la canción actual, se incluye una lista de reproducción de todas las canciones del modo de selección BANK con el mismo artista/álbum y, seguidamente, se inicia su reproducción.*

Acerca de MP3/WMA/AAC

PRUDENCIA

Excepto para uso personal, la duplicación de datos de audio (incluidos datos MP3/WMA/AAC) o su distribución, transferencia o copia, ya sea de forma gratuita o no, sin el permiso del propietario de copyright están estrictamente prohibidos por las leyes de copyright y por tratados internacionales.

¿Qué es MP3?

MP3, cuyo nombre oficial es “MPEG-1 Audio Layer 3”, es un estándar de compresión formulado por ISO (International Standardization Organization) y MPEG que es una institución conjunta de actividades de IEC.

Los archivos MP3 contienen datos de audio comprimidos. La codificación MP3 puede comprimir los datos de audio a relaciones notablemente altas comprimiendo archivos de música a un décimo de su tamaño original. Esto se obtiene mientras se mantiene una calidad similar a la de CD. El formato MP3 permite obtener relaciones de alta compresión eliminando los sonidos que son inaudibles para el oído humano o enmascarados por otros sonidos.

¿Qué es AAC?

AAC es la forma abreviada de “Advanced Audio Coding”, un formato básico de compresión de audio utilizado por MPEG2 o MPEG4.

¿Qué es WMA?

WMA o “Windows Media™ Audio” son las siglas para datos de audio comprimidos.
El formato WMA es similar a los datos de audio de un MP3 y puede conseguir la calidad de sonido de un CD en archivos de tamaño reducido.

Método para la creación de archivos MP3/WMA/AAC

Los datos de audio se comprimen mediante programas específicos para MP3/WMA/AAC. Para conocer más detalles acerca de la creación de archivos MP3/WMA/AAC, consulte los manuales de operación de dichos programas.
Las extensiones de archivo MP3/WMA/AAC que se pueden reproducir en la unidad son las que se indican a continuación:
MP3: “mp3”
WMA: “wma” (se pueden reproducir las versiones 7.1, 8, 9, 9.1, 9.2)
AAC: “m4a”
No se puede reproducir WMA en el caso de los siguientes archivos: Windows Media Audio Professional, Windows Media Audio 9 Voice o Windows Media Audio 9 Pro Lossless.

Según el programa que haya utilizado para crear los archivos AAC, es posible que el formato de archivo no concuerde con la extensión.
Se acepta la reproducción de los archivos AAC codificados con iTunes.

Índices de muestreo y velocidades de bits de reproducción admitidos

MP3

Índices de muestreo:	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz
Velocidades de bits:	32 - 320 kbps

WMA

Índices de muestreo:	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz
Velocidades de bits:	16 - 320 kbps

AAC

Índices de muestreo:	48 kHz, 44,1 kHz
Velocidades de bits:	8 - 576 kbps

Es posible que este dispositivo no se reproduzca correctamente según los índices de muestreo.
Es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente si se reproduce un archivo grabado a VBR (velocidad de bits variable).

Etiquetas ID3/Etiquetas WMA

Este dispositivo reconoce las etiquetas ID3 v1 y v2.2.0, v2.3.0, y las etiquetas de los WMA. Los siguientes archivos no se pueden comprimir, codificar, agrupar o dejar de sincronizar.
Si se encuentran datos de etiqueta en un archivo MP3/WMA/AAC, este dispositivo podrá mostrar los datos de etiqueta ID3/etiqueta WMA de título (título de canción), de nombre de artista y de nombre de álbum.
Si los datos contienen caracteres que no sean parte de la etiqueta ID3, es posible que no se reproduzca el archivo de audio.
Es posible que no se muestre correctamente la información de la etiqueta, según los datos que contenga.

Reproducción de MP3/WMA/AAC

Los archivos MP3/WMA/AAC se preparan y a continuación se guardan en una memoria USB, o bien se sincroniza un archivo MP3/WMA mediante Windows Media Player (Ver. 10 u 11), y a continuación se envían al reproductor de audio portátil. La unidad puede reconocer por lo menos 256 carpetas (incluida la carpeta raíz) y 10.000 archivos por carpeta de los guardados en una memoria USB.
La reproducción puede que no se realice si una memoria USB/reproductor de audio portátil excede las limitaciones descritas anteriormente.
Evite que un archivo cuente con un tiempo de reproducción superior a 1 hora.

Medios admitidos

Este dispositivo puede reproducir medios contenidos en una memoria USB/reproductor de audio portátil.

Sistemas de archivo correspondientes

Este dispositivo es compatible con el sistema de archivos FAT 12/16/32 para dispositivos de memoria USB/reproductores de audio portátiles.

Terminología

Velocidad de bits

Es la tasa de compresión del "sonido" que se especifica en la codificación. Cuanto mayor sea ésta, mayor será la calidad del sonido, pero también aumentará el tamaño de los archivos.

Índice de muestreo

Este valor muestra las veces que los datos se muestrean (graban) por segundo. Por ejemplo, los discos compactos de música utilizan un índice de muestreo de 44,1 kHz, por lo que el nivel de sonido se muestrea (graba) 44.100 veces por segundo. Cuanto mayor sea el índice de muestreo, mayor será la calidad de sonido, aunque el volumen de datos también será mayor.

Codificación

Conversión de discos compactos de música, archivos WAVE (AIFF) y demás archivos de sonido en el formato de compresión de audio especificado.

Etiqueta

Información sobre las canciones como los títulos, nombres de los artistas, nombres de los álbumes, etc., escrita en archivos MP3/WMA/AAC.

Carpeta raíz

La carpeta raíz se halla en el nivel superior del sistema de archivos. La carpeta raíz contiene todas las carpetas y archivos.

iPhone/iPod (opcional)

Se puede conectar un iPhone o un iPod a la unidad mediante el cable de conexión USB. Cuando se conecte esta unidad mediante el cable, los controles del iPod no estarán operativos.

- No se pueden controlar otras aplicaciones (Internet, etc.) del iPhone o el iPod desde esta unidad, pero sí que se pueden controlar desde el propio iPhone o iPod.
- Si conecta un iPhone a la unidad se podrá utilizar como un iPod.
- Para visualizar la pantalla de vídeo del archivo en el iPhone/iPod (iPhone, iPod touch, iPod classic, iPod con vídeo, iPod nano de tercera y cuarta generaciones), debe utilizar la conexión USB y tener el freno de estacionamiento accionado.

El vehículo debe estar aparcado con la llave de contacto en la posición ACC u ON. Para ello, siga el procedimiento que se describe a continuación.

1. Pise el pedal del freno para detener el vehículo por completo en un lugar seguro. Ponga el freno de mano.
2. Siga pisando el pedal del freno, quite el freno de mano y vuelva a ponerlo.
3. Cuando ponga el freno de mano por segunda vez, levante el pie del pedal del freno.

- *En el caso de vehículos con transmisión automática, coloque la palanca de transmisión en la posición de parada.*

Acerca de los modelos de iPhone y iPod que pueden utilizarse con esta unidad

- Esta unidad se puede utilizar con las siguientes versiones de iPod. No se garantiza que las versiones anteriores funcionen correctamente.

  iPod touch (2ª generación): Ver.2.2
  iPod nano (4ª generación): Ver.1.0.3
  iPod classic (120 GB): Ver.2.0.1
  iPod touch (1ª generación): Ver.2.2
  iPod Nano (3ª generación): Ver.1.1.3
  iPod classic (80, 160 GB): Ver.1.1.2
  iPod Nano (2ª generación): Ver.1.1.3
  iPod con vídeo: Ver.1.3
  iPod Nano (1ª generación): Ver.1.3.1

- Esta unidad se puede utilizar con las siguientes versiones de iPhone. No se garantiza que las versiones anteriores funcionen correctamente.

  iPhone 3G: Ver.2.2
  iPhone: Ver.2.2

- Si se utiliza la unidad con versiones del software iTunes para iPod anteriores a la 8.0.2, no será posible garantizar un funcionamiento ni un rendimiento adecuados.

Reproducción

1 **Pulse ⏻ SOURCE para activar la pantalla de cambio de modo.**

2 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido horizontal para seleccionar el modo Audio/Visual.**
Cada vez que realiza esta acción, los modos cambian en una sucesión circular en el siguiente orden:

Audio/Visual ↔ Navigation ↔ Camera ↔ Telephone ↔ Multi Info ↔ Audio/Visual

3 **Deslice el dedo por la pantalla en sentido vertical o pulse ⏻ SOURCE varias veces para seleccionar iPod como fuente.**

4 **Toque la ventana de la fuente iPod que aparece en el centro de la pantalla.**
Se activa la fuente iPod y aparece la pantalla principal de iPod.

5 **Toque [⏮] o [⏭] para seleccionar la canción deseada.**

Para volver al principio de la canción actual:
Toque [⏮].

Para retroceder rápidamente la canción actual:
Mantenga pulsado [⏮].

Para avanzar al principio de la siguiente canción:
Toque [⏭].

Para avanzar rápidamente la canción actual:
Mantenga pulsado [⏭].

6 **Para detener temporalmente la reproducción, toque [▶/❙❙].**
Si vuelve a tocar [▶/❙❙] se reanudará la reproducción.

- *Si se está reproduciendo una canción en el iPhone o el iPod cuando se conecta esta unidad, la reproducción continuará tras la conexión.*
- *Si escucha un capítulo de un podcast o audiolibro seleccionado, es posible cambiar de capítulo pulsando* ***Episode*** *[▼] o [▲].*
- *Un episodio puede contener varios capítulos. Para cambiar de capítulo, pulse [⏮] o [⏭].*
- *Si el nombre del artista, álbum o canción creado en iTunes tiene demasiados caracteres, es posible que no se reproduzcan las canciones cuando estén conectadas a la unidad. Por tanto, se recomienda un máximo de 250 caracteres. El número máximo de caracteres de la unidad principal es 128 (128 bytes).*
- *Es posible que algunos caracteres no se muestren correctamente.*
- *Aparecerá "NO SUPPORT" cuando la información del texto no sea compatible con esta unidad.*

Búsqueda de la canción que desea escuchar

Un iPhone o un iPod pueden contener cientos de canciones. Si las organiza en listas de reproducción, esta unidad puede utilizarlas para facilitar la búsqueda de canciones.
Con la jerarquía individual del modo de búsqueda puede limitar la búsqueda, como se muestra en la siguiente tabla.

<Menú de búsqueda MUSIC>

Jerarquía 1	Jerarquía 2	Jerarquía 3	Jerarquía 4
Listas de reproducción (Playlists)	Canciones	—	—
Artistas (Artists)*	Álbumes*	Canciones	—
Álbumes (Albums)*	Canciones	—	—
Canciones (Songs)	—	—	—
Podcasts	Episodios	—	—
Géneros (Genres)*	Artistas*	Álbumes*	Canciones
Compositores (Composers)*	Álbumes*	Canciones	—
Audiolibros (Audiobooks)	—	—	—

- *Puede seleccionar el modo de búsqueda que prefiera. Consulte "Configuración del modo de búsqueda de iPod" (página 16).*
- *El modo de búsqueda de vídeo depende del iPhone o el iPod. Si se cambian las especificaciones del iPhone o el iPod, el modo de búsqueda de esta unidad puede cambiar también.*

Por ejemplo: búsqueda por nombre de artista
El siguiente ejemplo explica cómo se realiza la búsqueda por Artista. Se puede utilizar otro modo de búsqueda para la misma operación, aunque la jerarquía es diferente.

Búsqueda por nombre de artista

1 **Toque [🔍].**
El modo de búsqueda se activa y aparece la pantalla de lista de búsquedas.

- *Si mantiene pulsado [🔍] durante, al menos, 2 segundos, volverá al último modo de búsqueda.*

2 **Toque [Music].**
Aparece la pantalla del menú de búsqueda de Música.

- *Si está seleccionado el modo VIDEOS, se puede utilizar el modo de búsqueda de Video Playlists/Movies/Music Videos/TV Shows/Video Podcasts, según el iPhone o el iPod que esté conectado. (Sólo para vídeos compatibles con iPhone o iPod).*

3 **Toque el título de Artists.**
Aparece la pantalla de búsqueda Artists.

4 Seleccione el artista que desee.

Para reproducir directamente el artista

1 Mantenga pulsado el nombre del artista durante al menos 2 segundos.
Todas las canciones del artista seleccionado se reproducirán.

Para buscar el álbum de un artista

1 Toque el nombre del artista.
Aparece la pantalla de búsqueda Albums del artista seleccionado.
2 Mantenga pulsado el nombre del álbum que desee durante al menos 2 segundos.
Todas las canciones del álbum seleccionado se reproducirán.

Para buscar una canción del álbum de un artista

1 Toque el nombre del álbum que desee en "Para buscar el álbum de un artista" en el paso 1.
Aparece la pantalla de búsqueda Songs del álbum seleccionado.
2 Toque el nombre de la canción deseada.
La canción seleccionada se reproducirá.

- *Si mantiene pulsado el título de ALL se reproducirán todas las canciones de la lista cuando esté en la jerarquía con un asterisco "*" (véase la tabla en la página anterior).*
- *Si toca el título de ALL se mostrará la lista de búsqueda de la siguiente jerarquía.*
- *Si se ha seleccionado el nombre de los modelos de iPhone o iPod y se toca el modo de búsqueda en Listas de reproducción, se puede buscar en todas las canciones que contenga un iPhone o un iPod. Si mantiene pulsado el nombre de los modelos de iPhone o iPod durante, al menos, 2 segundos, se reproducen todas las canciones que contenga el iPhone o el iPod a partir de la primera canción de la lista.*
- *Si se realiza la búsqueda durante la reproducción M.I.X., el modo de reproducción M.I.X. se cancelará.*
- *En el modo de búsqueda, toque [◀] para volver al menú anterior.*

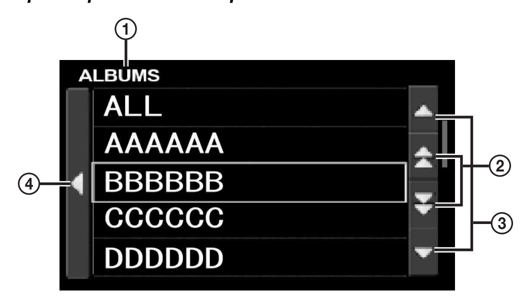
Función Saltar una página/un tanto por ciento/una letra

Esta unidad ofrece una función Page Skip/Percent Skip/Alphabet Skip para que la búsqueda sea eficiente. Cuando utilice esta función en el modo de búsqueda, puede buscar rápidamente un artista o una canción, etc.

Antes de utilizar el modo de búsqueda, elija su función preferida primero. Para la operación de ajuste, consulte "Ajuste de Skip Style" (página 16).

Función Page Skip: (ajustes de fábrica)	se salta una página de la lista cada vez.
Función Alphabet Skip*[1]:	la función Alphabet Skip salta a la letra siguiente, por ejemplo, de A a B, de B a C. También puede saltar en orden inverso, por ejemplo, de B a A.
Función Percent Skip:	supongamos que hay 100 canciones guardadas en un iPhone o un iPod. Estas 100 canciones se dividen en 10 grupos (0%, 10% … 90%).

Ejemplo de pantalla de búsqueda ALBUMS



① Muestra el modo de búsqueda actual.
② Se salta una página, una letra*[2] o un 10% cada vez al tocar [⏶] o [⏷]. Si se mantiene pulsado [⏶] o [⏷], la visualización cambia continuamente.
③ Desplace la lista línea a línea tocando [▲] o [▼].
④ Toque [◀] para volver al menú anterior.

*[1] *Sólo funciona con el alfabeto latino.*
*[2] *Los títulos se muestran alfabéticamente y se pueden saltar cada 200 títulos que empiecen por la misma letra. Si hay menos de 200 títulos, se seleccionarán los que comiencen por la siguiente letra, por ejemplo, al pulsar [⏷], se cambia a la sección alfabética de la B a partir de la A.*

Selección de Lista de reproducción/ Artista/Álbum/Género/Compositor/ Episodio/Categoría

La Lista de reproducción(Plalist)/Artista(Artist)/Álbum(Album)/ Género(Genre)/Compositor(Composer)/Episodio(Episode)/ Categoría(Category)*[3] se pueden modificar fácilmente. Por ejemplo, si está escuchando una canción de un álbum seleccionado, éste puede modificarse.

Toque [▼] o [▲] para seleccionar la Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/Compositor/ Episodio/Categoría que desee*[3].

*[3] *La categoría se puede cambiar únicamente cuando se reproduzcan archivos de vídeo de iPhone o iPod.*

- *Si el modo de selección de búsqueda no está activado, no se podrá realizar la búsqueda por canción.*
- *Durante la reproducción aleatoria (M.I.X.), esta operación no está permitida.*
- *Si no se busca en Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/ Compositor/Episodio, esta operación no puede realizarse.*

Reproducción aleatoria Shuffle (M.I.X.)

La función Shuffle del iPhone o el iPod se muestra como ⤮ en el esta unidad.

Reproducción aleatoria de TODO **ALL ⤮ :**
Todas las canciones del iPhone o el iPod se reproducen de forma aleatoria. No se repite ninguna canción hasta que se hayan reproducido todas.

Reproducción aleatoria de álbumes **ALBUMS ⤮ :**
Las canciones de cada álbum se reproducen en el orden correcto. Al finalizar todas las canciones de un álbum, se selecciona el siguiente álbum de forma aleatoria. El mismo proceso continúa hasta que se han reproducido todos los álbumes.
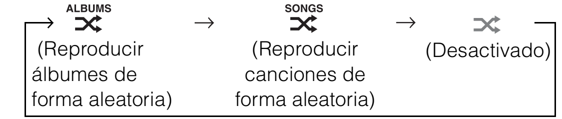
Reproducción aleatoria de canciones **SONGS ⤮ :**
La reproducción aleatoria de canciones reproduce las canciones de una categoría seleccionada (lista de reproducción, álbum, etc.). Las canciones de dicha categoría se reproducen sólo una vez hasta que todas las canciones se hayan reproducido.

1 Toque [P1/2].
La guía de funciones se mostrará.

2 Toque [MIX ALL]*.
Las canciones se reproducirán de forma aleatoria.

ALL ⤮ (Aleatorio TODO) ↔ ⤮ (Desactivado)

Toque [⤮].



3 Para cancelar la reproducción M.I.X., toque [MIX ALL] o [⤮].

- *Al desactivar M.I.X., ⤮ se vuelve gris.*
- *Para obtener más información sobre el modo de búsqueda, consulte la sección “Búsqueda de la canción que desea escuchar” (página 56).*
- *Si ha seleccionado una canción en el modo de búsqueda de álbumes antes de seleccionar el modo de reproducción aleatoria (M.I.X.), las canciones no se reproducirán aleatoriamente incluso si selecciona el modo de reproducción aleatoria de álbumes.*

* *Esta función no se puede aplicar a los archivos de vídeo de iPhone o iPod.*

Repetición de reproducción

Sólo está disponible la opción de repetición única para el iPhone/iPod. Repetición única: una sola canción se reproduce de forma repetida.

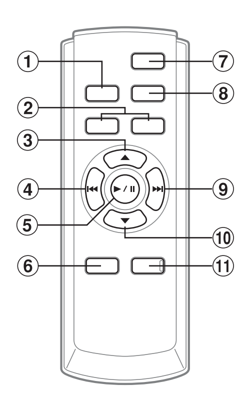
1 Toque [⮌].
El archivo se reproducirá de forma repetida.

⮌ (Repetición única) ↔ ⮌ (Desactivado)

2 Para cancelar la reproducción repetida, toque [⮌].

- *Durante la reproducción repetida no es posible seleccionar ninguna otra canción tocando [⏮] o [⏭].*
- *Al desactivar la repetición, ⮌ se vuelve gris.*

Mando a distancia



Controles del mando a distancia

① **Botón de fuente**
Pulse este botón varias veces para elegir la fuente que desee.

② **Botones de ajuste de volumen**
Para subir el nivel de volumen:
pulse el botón [∧]

Para bajar el nivel de volumen:
pulse el botón [∨]

③ **Botón ▲**

Modo Radio: si pulsa este botón, seleccionará (en orden ascendente) las emisoras programadas en las presintonías de la radio del modo siguiente.

[1] → [2] ... [6] → [1]

Modo de cambiador: botón de selección de disco (ARRIBA) Pulse este botón para seleccionar un disco en orden ascendente.

Modo MP3/WMA/AAC:
alterna entre Carpeta/Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/Compositor.

Modo iPod: alterna entre Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/Compositor/Episodio

④ **Botón ⏮ DN**

Modo Radio: botón SEEK (ABAJO)
Modo SAT: botón de canal (ABAJO)
Modo MP3/WMA/AAC/iPod:
pulse el botón para volver al principio del archivo actual.
Modo de cambiador: pulse el botón para volver al principio del archivo/pista actual. Manténgalo pulsado para retroceder rápidamente.

⑤ **Botón ▶/II**

Modo Radio: selecciona el modo de sintonización. Si lo pulsa durante más de 2 segundos, se activará la memoria automática.
Modo SAT: alterna entre el nombre y el número del canal.
Modo MP3/WMA/AAC/iPod: alterna entre la reproducción y la pausa.

⑥ **Botón de procesador de audio**

Pulse este botón para ver la pantalla AUDIO SETUP. Pulse el botón para acceder a la pantalla de la lista A.PROCESSOR si hay un procesador de audio externo conectado.*

* *Para saber cómo utilizar el procesador de audio externo, consulte el Manual de operación de la unidad que compró. Si el IMPRINT-BOX (PXA-H100) (se vende por separado) está conectado, consulte* *"Funcionamiento de IMPRINT (opcional)" en la página 31.*

⑦ **Botón de encendido**

Pulse este botón para encender y apagar la unidad.

⑧ **Botón de banda**

Modo Radio: cambia de banda.
Modo Cambiador: cambia el disco.

⑨ **Botón ▶▶| UP**

Modo Radio: botón SEEK (ARRIBA)
Modo SAT: botón de canal (ARRIBA)
Modo MP3/WMA/AAC/iPod: Pulse este botón para avanzar al comienzo del archivo siguiente.
Modo de cambiador: Pulse este botón para avanzar al comienzo del archivo/pista siguiente. Manténgalo pulsado para avanzar rápidamente.

⑩ **Botón ▼**

Modo Radio: Si pulsa este botón, seleccionará (en orden descendente) las emisoras programadas en las presintonías de la radio del modo siguiente.

[6] → [5] ... [1] → [6]

Modo de cambiador: botón de selección de disco (ABAJO) Pulse este botón para seleccionar un disco en orden descendente.
Modo MP3/WMA/AAC: alterna entre Carpeta/Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/Compositor.
Modo iPod: alterna entre Lista de reproducción/Artista/Álbum/Género/Compositor/Episodio

⑪ **Botón de silencio**

Pulse este botón para reducir el volumen instantáneamente en 20 dB. Vuelva a pulsarlo para cancelar el efecto.

Cuando utilice el mando a distancia

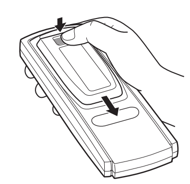
- **Apunte el mando a distancia hacia el sensor remoto dentro de un rango aproximado de 2 metros.**
- **Tal vez no pueda usar el mando a distancia si el sensor remoto está expuesto a la luz solar directa.**
- **El mando a distancia es un dispositivo de precisión pequeño y ligero. Para evitar averías, que se reduzca la vida útil de las pilas, errores de funcionamiento o una respuesta inadecuada, tenga en cuenta lo siguiente.**
  - **No someta el mando a distancia de demasiados golpes.**
  - **No lo lleve en el bolsillo del pantalón.**
  - **Manténgalo alejado de comida, humedad y suciedad.**
  - **No lo deje a la luz directa del sol.**

Sustitución de las pilas

Pilas adecuadas: utilice dos pilas secas de tamaño "AAA" o equivalente.

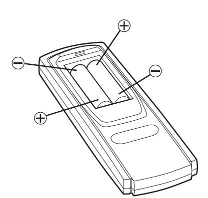
1 Apertura de la tapa de las pilas

Deslice la tapa de las pilas presionando con firmeza en la dirección de la flecha.



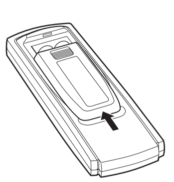
2 Sustitución de las pilas

Introduzca las pilas teniendo en cuenta su polaridad, tal como se indica.



3 Cierre de la tapa

Deslice la tapa tal como se indica hasta que escuche un chasquido.



⚠ **Advertencia**

NO REALICE NINGUNA OPERACIÓN QUE PUEDA DISTRAER SU ATENCIÓN Y COMPROMETER LA SEGURIDAD DURANTE LA CONDUCCIÓN DEL VEHÍCULO.

Las operaciones que requieren su atención durante más tiempo sólo deben realizarse después de detener completamente el vehículo. Estacione el vehículo en un lugar seguro antes de realizar dichas operaciones. De lo contrario, podría ocasionar un accidente.

Información

Lista del reloj global

(Para obtener más detalles, consulte la página 12.)

Continente	Ciudad	Diferencia horaria (GMT)	Continente	Ciudad	Diferencia horaria (GMT)
Aisa	Tokyo	+9:00	North America	New Orleans	-6:00
	Beijing	+8:00		Atlanta	-5:00
	Hong Kong	+8:00		Kansas	-6:00
	Taipei	+8:00		Chicago	-6:00
	Manila	+8:00		Detroit	-5:00
	Bangkok	+7:00		Boston	-5:00
	Singapore	+8:00		New York	-5:00
	Jakarta	+7:00		Denver	-7:00
	Mumbai	+5:30		Seattle	-8:00
	Tehran	+3:30		San Francisco	-8:00
	Jiddah	+3:00		Los Angeles	-8:00
Europe	Moscow	+3:00		Las Vegas	-8:00
	Berlin	+1:00		Honolulu	-10:00
	Bucharest	+2:00		Vancouver	-8:00
	Athens	+2:00		Toronto	-5:00
	Helsinki	+2:00		Ottawa	-5:00
	Warsaw	+1:00		Anchorage	-9:00
	Stockholm	+1:00		Panama	-5:00
	Oslo	+1:00		Kingston	-5:00
	Copenhagen	+1:00		Mexico	-6:00
	Zurich	+1:00	South America	Rio de Janeiro	-3:00
	Vienna	+1:00		Sao Paulo	-3:00
	Rome	+1:00		Brasilia	-3:00
	Amsterdam	+1:00		Buenos Aires	-3:00
	London	+0:00		Santiago	-4:00
	Paris	+1:00		Lima	-5:00
	Madrid	+1:00		Quito	-5:00
	Ankara	+2:00		Bogota	-5:00
Africa	Johannesburg	+2:00	Oceania	Sydney	+10:00
	Tunis	+1:00		Melbourne	+10:00
	Nairobi	+3:00		Adelaide	+9:30
	Cairo	+2:00		Auckland	+12:00

En caso de dificultad

Si surge algún problema, apáguelo y vuelva a encenderlo. Si la unidad sigue sin volver a su funcionamiento normal, revise los puntos de la lista siguiente. Esta guía le ayudará a aislar el problema si la unidad no funciona. Por lo demás, asegúrese de que el resto de su sistema esté conectado correctamente, o bien consulte a un distribuidor autorizado de Alpine.

Cuestiones básicas

En la pantalla no aparece ningún elemento o función.

- El vehículo tiene el contacto apagado.
  - Aunque la unidad esté conectada según las instrucciones, no funcionará si el contacto del vehículo está apagado.
- Cables de alimentación mal ajustados.
  - Compruebe las conexiones del cable de alimentación.
- Fusible fundido.
  - Compruebe el fusible que está en la tapa de las pilas de la unidad; sustitúyalo en caso necesario.
- Mal funcionamiento del microordenador interno a causa de interferencias, etc.
  - Presione el interruptor RESET con un bolígrafo u otro elemento puntiagudo.
- El modo de fundido está activado.
  - Cancele el modo de fundido.

No se oye ningún sonido o el sonido no es natural.

- Ajuste incorrecto de los controles de volume (volumen)/balance (equilibrio)/fader (atenuador).
  - Reajuste los controles.
- Las conexiones no están bien realizadas o están sueltas.
  - Compruebe las conexiones y apriételas.

La pantalla está oscura.

- El control de brillo está ajustado en la posición mínima.
  - Ajuste el control de brillo.
- Las conexiones del DVD, del reproductor de CD o del sistema de navegación no están bien sujetas.
  - Compruebe las conexiones y apriételas.

Las imágenes visualizadas presentan un movimiento anormal.

- La temperatura en el vehículo es demasiado alta.
  - Rebaje la temperatura en el interior del vehículo.

La imagen no es nítida o presenta ruido.

- La lámina fluorescente está gastada.
  - Sustituya la lámina fluorescente.

El sistema de navegación no funciona.

- El sistema de navegación no está correctamente conectado.
  - Compruebe las conexiones del sistema de navegación y conecte los cables de forma correcta y firme.

El mando a distancia no funciona.

- La configuración del sensor del mando a distancia de “Función monitor trasero” no está ajustada en esta unidad.
  - Ajústela para esta unidad.

Radio

No se recibe ninguna emisora.

- No hay antena o bien hay una conexión abierta en el cable de antena.
  - Compruebe que la antena esté correctamente conectada y sustituya la antena o el cable en caso necesario.

No se pueden sintonizar emisoras en el modo de búsqueda.

- Se encuentra en una zona en la que las señales son demasiado débiles.
  - Compruebe que el sintonizador está en modo DX.
- Si se encuentra en un área de señal primaria, es posible que la antena no tenga conexión a tierra o no esté conectada correctamente.
  - Compruebe la conexión de la antena; asegúrese de que la antena esté correctamente conectada a tierra en la ubicación de montaje.
- Es posible que la antena no tenga la longitud adecuada.
  - Compruebe que la antena está completamente extendida y, si está rota, sustitúyala por una nueva.

La emisión es ruidosa.

- La longitud de la antena no es adecuada.
  - Extienda la antena completamente; sustitúyala si está rota.
- La antena no tiene una buena conexión a tierra.
  - Asegúrese de que la antena está correctamente conectada a tierra en su ubicación de montaje.
- La señal de la emisora es débil y ruidosa.
  - Si la solución anterior no funciona, sintonice otra emisora.

Indicación para el cambiador de CD

HI-TEMP

- El circuito protector se activa debido a una temperatura elevada.
  - El indicador desaparecerá cuando la temperatura vuelva a situarse dentro de la gama de funcionamiento.

ERROR 01

- El cambiador de CD no funciona bien.
  - Consulte a su distribuidor de Alpine. Pulse el botón de expulsión del cargador y extraiga el cargador.
    Compruebe la indicación. Introduzca de nuevo el cargador.
    Si no se puede extraer el cargador, consulte a su distribuidor de Alpine.
- No es posible expulsar el cargador.
  - Pulse el botón de expulsión del cargador. Si la unidad no expulsa el cargador, consulte a su distribuidor de Alpine.

ERROR 02

- Ha quedado un disco dentro del cambiador de CD.
  - Pulse el botón Eject para activar la función de expulsión. Cuando el cambiador de CD termine de ejecutar la función, introduzca un cargador de CD vacío en el cambiador de CD para que recoja el disco que quedó en el cambiador de CD.

NO MAGAZINE

- No hay ningún cargador en el cambiador de CD.
  - Introduzca un cargador.

NO DISC

- No se indica ningún disco.
  - Seleccione otro disco.

Indicación para el modo de recepción por satélite

CHECK ANTENNA (Modo XM)

ANTENNA ERROR (Modo SIRIUS)

- La antena XM o SIRIUS no está conectada al módulo de radio XM o SIRIUS.
  - Verifique que el cable de antena XM o SIRIUS esté bien conectado al módulo de radio XM o SIRIUS.

UPDATING

- La radio se está actualizando con el código de cifrado más reciente.
  - Espere a que se actualice el código de cifrado. Los canales 0 y 1 deberían funcionar correctamente.

NO SIGNAL (Modo XM)

ACQUIRING SIGNAL (Modo SIRIUS)

- La señal XM o SIRIUS es demasiado débil en la ubicación actual.
  - Espere a que el vehículo alcance una posición con mayor intensidad de señal.

LOADING

- La radio está recibiendo información de audio o de programas.
  - Espere a que la radio haya terminado de recibir la información.

CHANNEL OFF AIR (Modo XM)

ACQUIRING SIGNAL (Modo SIRIUS)

- El canal seleccionado actualmente ha dejado de emitir.
  - Seleccione otro canal.

CHAN UNAVAILABLE (Modo XM)

- Canal no disponible.
  - Seleccione otro canal.

CH UNAUTHORIZED (Modo XM)

- Canal no autorizado.
  - Seleccione otro canal.

– – – – – – – – –

- El usuario ha seleccionado un número de canal que no existe o al que no está suscrito.
  - La unidad utilizará el canal seleccionado previamente.
- No hay información de nombre de artista, canción, título de programa, etc., asociada al canal en este momento.
  - No es necesario hacer nada. (Modo XM)

Indicación para el modo iPod

CURRENT ERROR

- El dispositivo del conector USB recibe una corriente anormal.
  - Intente conectar otro iPhone u otro iPod.

USB DEVICE ERROR

- Se ha conectado un iPhone o un iPod incompatible con la unidad.
  - Conecte un iPhone o un iPod compatible.
  - Reinicie el iPod.

NO USB DEVICE

- No hay conectado un iPhone o un iPod.
  - Asegúrese de que ha conectado correctamente el iPhone o el iPod y de que el cable no esté doblado en exceso.

NO SONG

- No hay canciones en el iPhone o el iPod.
  - Descargue canciones al iPhone o al iPod y conéctelo al iXA-W407.

ERROR 01

- Error de comunicación.
  - Apague la llave de contacto y ajuste la unidad en ON de nuevo.
  - Observe la pantalla conectando de nuevo el iPhone o el iPod y la unidad mediante el cable del iPhone o el iPod.

ERROR 02

- Error debido a que la versión del software del iPhone o el iPod no es compatible con esta unidad.
  - Actualice la versión de software del iPhone o el iPod a una compatible con la unidad.

ERROR 03

- El iPhone/iPod no está verificado.
  - Pruebe con otro iPhone/iPod.

Indicación para el modo de memoria USB/reproductor de audio portátil

CURRENT ERROR

- El dispositivo del conector USB recibe una corriente anormal. La memoria USB o el reproductor de audio portátil no funciona correctamente o está estropeado.
  - Conecte otra memoria USB/reproductor de audio portátil.

USB DEVICE ERROR

- Se ha conectado un dispositivo USB o un reproductor de audio portátil que no es compatible con la unidad.
  - Intente conectar otra memoria USB u otro reproductor de audio portátil.

NO USB DEVICE

- No hay conectada ninguna memoria USB ni reproductor de audio portátil.
  - Asegúrese de que ha conectado correctamente la memoria USB o el reproductor de audio portátil y de que el cable no esté doblado en exceso.

NO SONG

- No hay canciones en la memoria USB o en el reproductor de audio portátil.
  - Descargue canciones a la memoria USB o al reproductor de audio portátil y conéctelo a esta unidad.

UNSUPPORTED

- Se ha utilizado una velocidad de bit/velocidad de muestreo no admitida por la unidad.
  - Utilice una velocidad de bit/velocidad de muestreo admitida por la unidad.

PROTECT

- Se reprodujo un archivo WMA protegido contra copia.
  - Sólo puede reproducir archivos no protegidos contra copia.
  - Asegúrese de ajustar el reproductor de audio portátil en MTP.

ERROR 01

- Error de comunicación.
  - Apague la llave de contacto y ajuste la unidad en ON de nuevo.
  - Compruebe la pantalla conectando de nuevo la memoria USB o el reproductor de audio portátil y la unidad.

ERROR 02

- Error debido a que la versión del software del reproductor de audio portátil no es compatible con esta unidad.
  - Actualice la versión de software del reproductor de audio portátil a una compatible con la unidad.

ERROR 03

- El reproductor de audio portátil no está verificado.
  - Pruebe con otro reproductor de audio portátil.

Modo BLUETOOTH

NO TELEPHONE

- El dispositivo BLUETOOTH no está conectado.
  - Conecte el dispositivo BLUETOOTH.

Especificaciones

SECCIÓN DEL MONITOR

Tamaño de la pantalla	7"
Tipo de LCD	TN LCD de tipo transparente
Sistema de funcionamiento	Matriz activa TFT
Número de elementos de la imagen	93.600 pcs. (400 × 234)
Número efectivo de elementos de la imagen	99% o más
Sistema de iluminación	CCFL

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR FM

Gama de sintonización	87,7 – 107,9 MHz
Sensibilidad útil mono	9,3 dBf (0,8 µV/75 ohmios)
50 dB Sensibilidad de silencio	13,5 dBf (1,3 µV/75 ohmios)
Selectividad de canal alternativo	80 dB
Relación señal/ruido	65 dB
Separación estéreo	35 dB
Relación de captura	2,0 dB

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR DE AM

Gama de sintonización	530 – 1.710 kHz
Sensibilidad útil	22,5 µV/27 dB

SECCIÓN USB

Requisitos del USB	USB 1.1/2.0
Consumo de energía máximo	500 mA
Clase de USB	USB (Reproducción desde el dispositivo)/USB (Mass Storage Class)
Sistema de archivos	FAT12/16/32
Descodificación de MP3	MPEG-1/2 AUDIO Layer-3
Descodificación de WMA	Windows Media™ Audio
Descodificación de AAC	Archivo de formato AAC-LC ".m4a"
Número de canales	2 canales (estéreo)
Respuesta de frecuencia*	5 – 20.000 Hz (±1 dB)
Distorsión armónica total	0,008% (a 1 kHz)
Gama dinámica	95 dB (a 1 kHz)
Relación señal/ruido	105 dB
Separación de canales	85 dB (a 1 kHz)

*La respuesta de frecuencia puede variar en función de la velocidad de bits y el software del codificador.

SECCIÓN DE BLUETOOTH

Requisito de BLUETOOTH	Bluetooth V2,0
Alimentación de salida	+4 dBm máx. (alimentación de clase 2)
Perfil	HFP (perfil de manos libres) HSP (perfil de teléfono) A2DP (perfil de distribución de audio avanzado) AVRCP (perfil de control remoto de audio/vídeo)

MANDO A DISTANCIA

Tipo de pilas	Pilas AAA (2 uds.)
Anchura	42 mm
Altura	121 mm
Profundidad	23 mm
Peso	50 g

GENERAL

Requisito de alimentación	14,4 V CC (11–16 V de margen permisible)
Temperatura de funcionamiento	-4°F a +140°F (De -20 °C a + 60 °C)
Salida de potencia	18 W RMS × 4*

* Especificaciones del amplificador principal según el estándar CEA-2006
- Salida de potencia: medida a 4 ohmios y ≤ 1% THD+N
- S/N: 80 dBA (referencia: 1 W en 4 ohmios)

Voltaje de salida	2.000 mV/10 k ohmios
Graves	±14 dB a 60 Hz
Agudos	±14 dB a 10 kHz
Peso	1,7 kg
Nivel de salida de audio	
Salida previa (delantero, trasero):	2 V/10 k ohmios (máx.)
Salida previa (subwoofer):	2 V/10 k ohmios (máx.)
AUX OUT (salida auxiliar):	1,2 V/10 k ohmios
Ai-NET:	850 mV

TAMAÑO DE LA CAJA (sección del monitor)

Anchura	178 mm
Altura	100 mm
Profundidad	146 mm

- *Debido a la mejora continua del producto, las especificaciones y el diseño están sujetos a cambio sin previo aviso.*
- *El panel LCD se fabrica utilizando una tecnología de fabricación de una precisión extremadamente alta. Su ratio de píxel efectivo es superior al 99,99%. Ello significa que existe una posibilidad de que el 0,01% de los píxeles estén siempre encendidos o apagados.*

Ubicación y conexiones

Antes de instalar o conectar la unidad, lea atentamente lo siguiente y de las páginas 4 a 6 de este manual para emplearla adecuadamente.



Advertencia

REALICE LAS CONEXIONES CORRECTAMENTE.

Una conexión incorrecta puede producir un incendio o dañar el equipo.

UTILICE LA UNIDAD SOLAMENTE EN VEHÍCULOS QUE TENGAN 12 VOLTIOS CON NEGATIVO A MASA.

(Consulte a su distribuidor en caso de duda.) De no ser así, podría ocasionar un incendio, etc.

ANTES DE EFECTUAR EL CABLEADO, DESCONECTE EL CABLE DEL TERMINAL NEGATIVO DE LA BATERÍA.

De no hacerlo así, podría ocasionar una descarga eléctrica o heridas debido a cortocircuitos eléctricos.

IMPIDA QUE LOS CABLES SE ENREDEN CON LOS OBJETOS SITUADOS ALREDEDOR.

Disponga la instalación eléctrica y los cables conforme a lo descrito en el manual para evitar obstáculos durante la conducción. Los cables que obstaculizan la conducción o que cuelgan de partes del vehículo como el volante de dirección, la palanca de cambios, los pedales de freno, etc., se consideran extremadamente peligrosos.

NO EMPALME CABLES ELÉCTRICOS.

Nunca corte el aislamiento de un cable para suministrar energía a otro equipo. Esto hace que la capacidad portadora del cable se supere y puede ser la causa de incendios o descargas eléctricas.

EVITE DAÑAR LOS TUBOS Y EL CABLEADO CUANDO TALADRE AGUJEROS.

Si taladra agujeros en el chasis durante la instalación, tome las precauciones necesarias para no rozar, dañar u obstruir los tubos, las tuberías de combustible, los depósitos o el cableado eléctrico. De lo contrario, podría provocar un incendio.

NO UTILICE TUERCAS O PERNOS EN EL SISTEMA DE FRENOS O DE DIRECCIÓN PARA REALIZAR LAS CONEXIONES A MASA.

Los pernos o tuercas empleados en los sistemas de freno o de dirección (o en cualquier otro sistema relacionado con la seguridad del vehículo), o los depósitos, NUNCA deben utilizarse para instalaciones de cableado o conexión a masa. Si utiliza tales partes podrá incapacitar el control del vehículo y provocar un incendio, etc.

MANTENGA LOS OBJETOS PEQUEÑOS, COMO LAS PILAS, FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS.

La ingestión de estos objetos puede provocar lesiones graves. Si esto ocurre, consulte con un médico inmediatamente.

NO INSTALE EL EQUIPO EN LUGARES QUE PUEDAN INTERFERIR CON LA OPERACIÓN DEL VEHÍCULO, COMO EL VOLANTE DE DIRECCIÓN O LA CAJA DE CAMBIOS DE VELOCIDAD.

Esto podría obstaculizar la visibilidad y dificultar el movimiento, etc. y provocar accidentes graves.

Prudencia

CONFÍE EL CABLEADO Y LA INSTALACIÓN A PROFESIONALES.

El cableado y la instalación de este equipo requieren una competencia y experiencia técnica confirmada. Para garantizar la seguridad, póngase siempre en contacto con el distribuidor al que ha comprado el equipo para confiarle estas tareas.

UTILICE LOS ACCESORIOS ESPECIFICADOS E INSTÁLELOS CORRECTAMENTE.

Asegúrese de utilizar los accesorios especificados solamente. La utilización de otras piezas no designadas puede ser la causa de daños en el interior de la unidad o de una instalación incorrecta. Las piezas pueden aflojarse, lo que, además de ser peligroso, puede provocar averías.

DISPONGA EL CABLEADO DE FORMA QUE LOS CABLES NO SE DOBLEN, NO SE CONTRAIGAN NI ROCEN UN BORDE METÁLICO AFILADO.

Aleje los cables y el cableado de piezas móviles (como los raíles de los asientos) o de bordes puntiagudos o afilados. De esta forma evitará dobleces y daños en el cableado. Si los cables se introducen por un orificio de metal, utilice una arandela de goma para evitar que el borde metálico del orificio corte el aislamiento del cable.

NO INSTALE LA UNIDAD EN LUGARES MUY HÚMEDOS O LLENOS DE POLVO.

Evite instalar la unidad en lugares con altos índices de humedad o polvo. Si entra polvo o humedad, el equipo puede averiarse.

Precauciones

- Asegúrese de desconectar el cable del borne negativo (–) de la batería antes de instalar el iXA-W407. Esto reducirá cualquier posibilidad de dañar la unidad en caso de un cortocircuito.
- Asegúrese de conectar los cables codificados con colores de acuerdo con el diagrama. Las conexiones incorrectas podrán ocasionar un malfuncionamiento de la unidad o dañar el sistema eléctrico del vehículo.
- Cuando haga las conexiones al sistema eléctrico del vehículo, tenga en cuenta los componentes instalados en fábrica (p.ej., el ordenador de a bordo). No coja corriente de estos conductores para alimentar esta unidad. Cuando conecte el iXA-W407 a la caja de fusibles, asegúrese de que el fusible del circuito que piensa utilizar para el iXA-W407 tiene el amperaje adecuado. En caso contrario podrá ocasionar daños a la unidad y/o al vehículo. Cuando no esté seguro, consulte a su distribuidor de Alpine.
- El iXA-W407 utiliza tomas tipo RCA hembras para la conexión a otras unidades (p.ej., amplificador) dotadas de conectores RCA. Es posible que necesite un adaptador para conectar otras unidades. En ese caso, póngase en contacto con su distribuidor autorizado de Alpine para que le aconseje.
- Asegúrese de conectar los cables (–) de altavoz al terminal (–) de altavoz. No conecte nunca entre sí los cables de altavoz de los canales izquierdo y derecho ni a la carrocería del vehículo.
- La pantalla deberá estar completamente cerrada en el alojamiento al realizar la instalación. En caso contrario, podrán surgir problemas.
- Cuando instale la unidad en un automóvil, asegúrese de que la pantalla pueda cerrarse/abrirse sin tocar la palanca de cambios.

IMPORTANTE

Anote el número de serie de la unidad en el espacio proporcionado a continuación y consérvelo como registro permanente. La placa del número de serie se encuentra en la base de la unidad.

NÚMERO DE SERIE: ____________________

FECHA DE INSTALACIÓN: ____________________

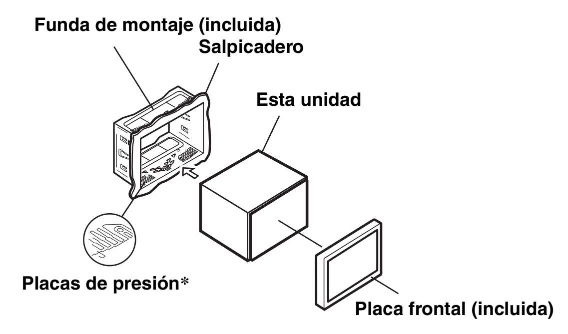
INSTALADOR: ____________________

LUGAR DE ADQUISICIÓN: ____________________

Instalación

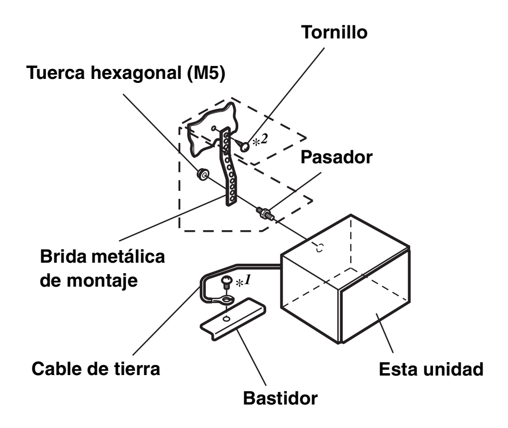
Precaución relacionada con la ubicación de la instalación

1 **Retire la funda de montaje de la unidad principal (consulte “Retirada” en la página 66). Deslice la unidad en la funda de montaje y fíjela. La placa frontal suministrada se puede montar.**



** Si el manguito de montaje instalado en el salpicadero está flojo, las placas de presión pueden doblarse un poco para solventar el problema.*

2



Refuerce la unidad principal con una brida de montaje metálica (no suministrada). Fije el cable de tierra de la unidad en un punto metálico limpio utilizando un tornillo (*[1]) ya sujeto al bastidor del vehículo.

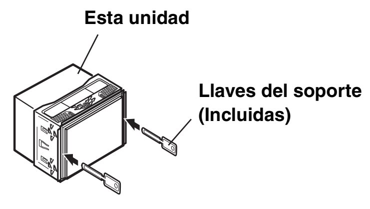
- *En el caso del tornillo marcado con “*[2]”, utilice un tornillo adecuado para la ubicación de montaje elegida.*

Conecte la conexión de entrada procedente de un amplificador o un ecualizador a la conexión de salida correspondiente de la parte posterior izquierda del iXA-W407. Conecte todos los demás cables del iXA-W407 siguiendo las indicaciones de la sección Conexiones.

3 **Deslice el iXA-W407 en el salpicadero hasta que oiga un clic. Eso permite asegurarse de que la unidad queda correctamente fijada y no se saldrá accidentalmente del salpicadero.**

Retirada

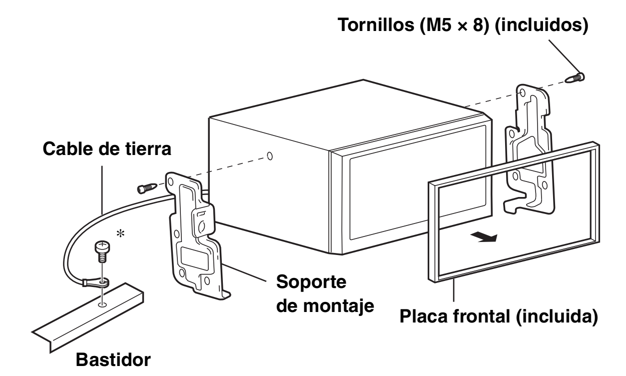
1. Inserte las llaves del soporte en la unidad junto con las guías a cualquier lado. Ahora ya puede retirar la unidad de la funda de montaje.



2. Tire de la unidad hacia fuera, manteniéndola desbloqueada mientras tanto.

<VEHÍCULO JAPONÉS>

Extraiga la placa frontal y fije el cable de tierra de la unidad en un punto metálico limpio utilizando un tornillo (*) ya sujeto al bastidor del vehículo.
Fije el soporte de montaje original a cada lado del iXA-W407 con ayuda de los tornillos suministrados con el iXA-W407.



Conexión de cable de freno de pie/cable de freno de mano

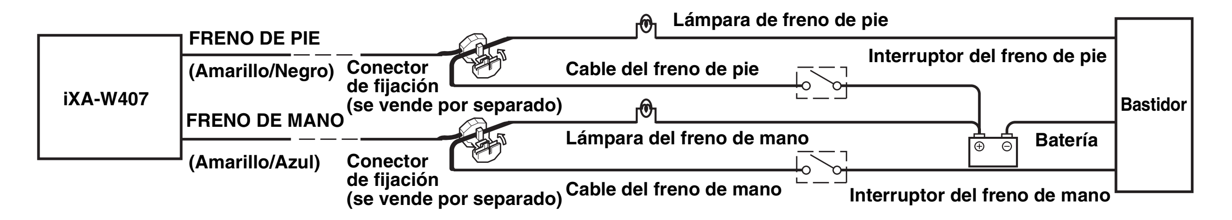
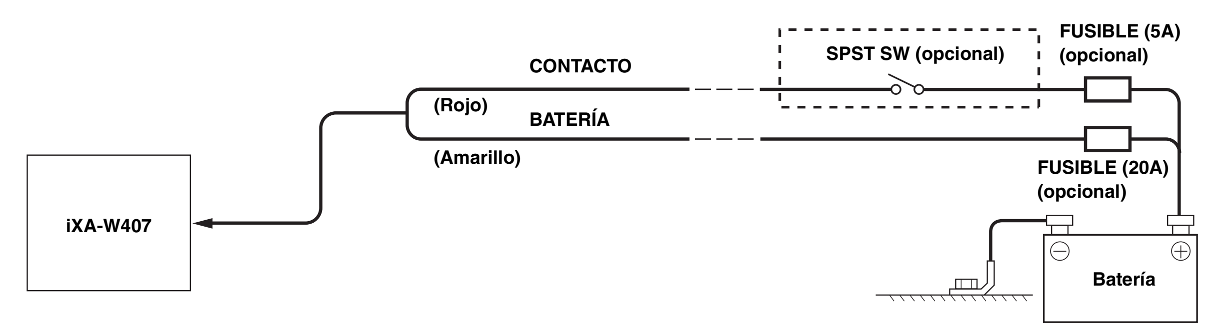


Diagrama de conexión del interruptor unipolar (vendido por separado)

(Si la fuente de alimentación de ciclo combinado no está disponible)

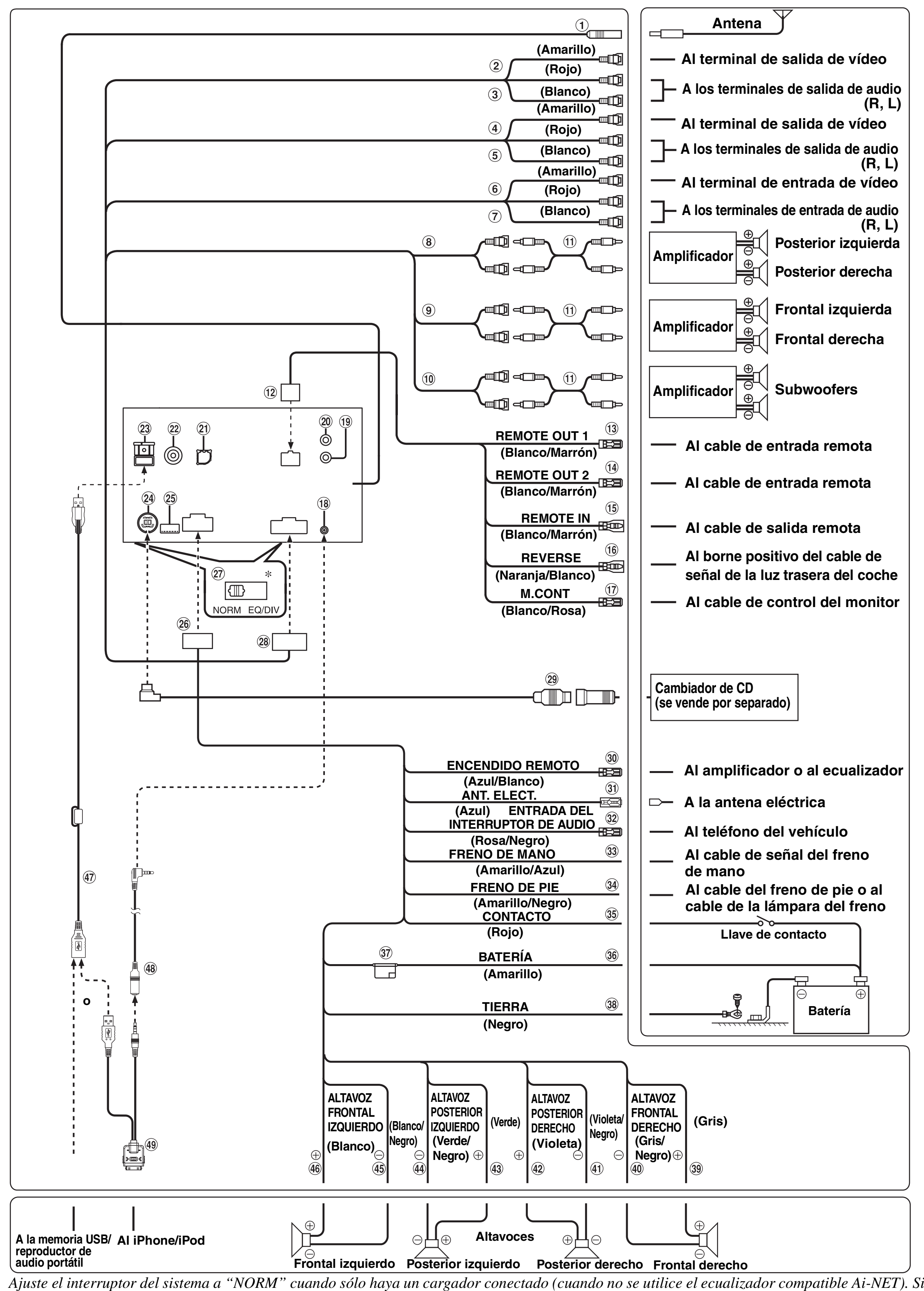


- *Si su vehículo no tiene fuente de alimentación de ciclo combinado, agregue un interruptor unipolar (vendido por separado) y un fusible (vendido por separado).*
- *El diagrama y el amperaje de los fusibles que se muestran arriba corresponden a los casos en los que iXA-W407 se utiliza individualmente.*
- *Si el cable de alimentación conmutado (contacto) del iXA-W407 se conecta directamente al borne positivo (+) de la batería del vehículo, el iXA-W407 absorbe parte de la corriente (unos cientos de miliamperios) incluso cuando el interruptor está apagado (posición OFF) y la batería podría descargarse.*

Para evitar ruidos externos en el sistema de audio.

- Ubique la unidad y guíe los cables a una distancia mínima de 10 cm del arnés del coche.
- Mantenga los cables de alimentación de la batería lo más lejos posible de los demás cables.
- Conecte el cable de tierra de forma segura a un punto metálico limpio (elimine posibles restos de pintura, suciedad o grasa si es necesario) del bastidor del coche.
- Si añade un supresor de ruido opcional, conéctelo lo más lejos posible de la unidad. Su proveedor Alpine ofrece distintos supresores de ruido; póngase en contacto con él para obtener más información.
- Su proveedor Alpine conoce mejor las medidas de prevención de ruido; consúltele para obtener más información.

Conexiones



- *Ajuste el interruptor del sistema a “NORM” cuando sólo haya un cargador conectado (cuando no se utilice el ecualizador compatible Ai-NET). Si está conectado el procesador de audio IMPRINT, ajústelo en la posición EQ/DIV.*

**Los dos interruptores del sistema se encuentran en la parte inferior de la unidad.*

① **Receptáculo de la antena de la radio**

② **Conector de entrada de vídeo (AUX INPUT) (Amarillo)**
Obtiene la entrada de vídeo.

③ **Conectores de entrada de audio (AUX INPUT)**
ROJO (entrada de audio derecha) y BLANCO (entrada de audio izquierda).

④ **Conector de entrada de vídeo (AUX INPUT) (Amarillo)**
Obtiene la entrada de vídeo.

⑤ **Conectores de entrada de audio (AUX INPUT)**
ROJO (entrada de audio derecha) y BLANCO (entrada de audio izquierda).

⑥ **Conector de salida de vídeo (AUX OUTPUT) (Amarillo)**
Genera la salida de vídeo.

⑦ **Conectores de salida de audio (AUX OUTPUT)**
ROJO (salida de audio derecha) y BLANCO (salida de audio izquierda).

⑧ **Conectores RCA de salida/entrada traseros**
Se puede utilizar como conector RCA posterior de salida o de entrada.

⑨ **Conectores RCA de salida/entrada delanteros**
Se puede utilizar como conector RCA delantero de salida o de entrada.

⑩ **Conectores RCA del subwoofer**
ROJO (derecho) y BLANCO (izquierdo).

⑪ **Cable de extensión RCA (vendido por separado)**

⑫ **Conector de entrada/salida (IN/OUT) remota**

⑬ **Cable de salida del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte este cable al cable de entrada del control remoto. Este cable permite la salida de señales de control del control remoto.

⑭ **Cable de salida del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte este cable al cable de entrada del control remoto. Este cable permite la salida de señales de control del control remoto.

⑮ **Cable de entrada del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte el producto Alpine externo al cable de salida del control remoto.

⑯ **Cable de la marcha atrás (Naranja/Blanco)**
Se utiliza únicamente cuando hay conectada una cámara trasera. Conéctelo al borne positivo de la luz trasera del automóvil. Se enciende cuando la transmisión cambia a marcha atrás (R).
Si el cable se conecta correctamente, la imagen de vídeo cambia automáticamente a la cámara trasera siempre que el coche comience a ir marcha atrás (R).

⑰ **Cable de control del monitor (Blanco/Rosa)**
Conéctelo al cable de control del monitor compatible con el panel sensible al tacto.

⑱ **Conector de entrada de AUDIO/VÍDEO del iPod**
Conéctelo al cable de extensión AV.

⑲ **Conector de la interfaz de control remoto del volante**
Conectado a la caja de la interfaz de control remoto del volante. Para obtener más información sobre las conexiones, consulte a su distribuidor de Alpine más cercano.

⑳ **Conector de entrada MIC**
Al micrófono (suministrado).

㉑ **Terminal de entrada RGB**
Conéctelo al terminal de salida RGB del sistema de navegación.

㉒ **Conector de entrada RCA para CAMERA**
Utilícelo cuando conecte una cámara trasera con un conector de salida RCA.

㉓ **Conector USB**

㉔ **Conector Ai-NET**
Conéctelo al conector de salida o de entrada de otro dispositivo (cambiador de CD, ecualizador, HD Radio™, módulo de sintonizador, etc.) dotado de Ai-NET.

- *Puede introducir sonido de TV/vídeo conectando un cable de interfaz Ai-NET/RCA opcional (KCA-121B) a este componente.*
- *Asegúrese de que establece la "Configuración de la unidad principal conectada (CONFIGURACIÓN DEL MODELO)" en "DVD CHG", cuando el DHA-S690 esté conectado.*

㉕ **Conector de entrada CAMERA directo**
Se utiliza cuando se conecta la cámara de marcha atrás HCE-C107D.

㉖ **Conector de alimentación de energía**

㉗ **Interruptores del sistema**
Si conecta un ecualizador o un separador utilizando un elemento Ai-NET, sitúe los dos interruptores en la posición EQ/DIV. Si no hay ningún dispositivo conectado, deje el interruptor en posición NORM.

- *No ajuste los dos interruptores con configuraciones distintas.*
- *Asegúrese de desconectar la unidad antes de cambiar la posición del interruptor.*

㉘ **Conector Pre-out/AUX-I/O de 24 PIN**

㉙ **Cable Ai-NET (incluido con el cambiador de CD)**

㉚ **Cable de encendido remoto (Azul/Blanco)**
Conecte este cable al cable de control remoto del amplificador o del procesador de señal.

㉛ **Cable de antena eléctrica (Azul)**
Si es necesario, conecte este cable al terminal +B de la antena eléctrica.

- *Este cable sólo se debe utilizar para controlar la antena del vehículo. No lo utilice para encender un amplificador o un procesador de señales, etc.*

㉜ **Cable de entrada del interruptor de audio (Rosa/Negro)**

㉝ **Cable del freno de mano (Amarillo/Azul)**
Conecte este cable al extremo de alimentación del interruptor del freno de mano para transmitir las señales de estado del freno de mano al iXA-W407.

㉞ **Cable del freno de pie (Amarillo/Negro)**
Conéctelo al cable del freno de pie del vehículo o al cable de la lámpara de freno.

㉟ **Cable de potencia conmutada (Contacto) (Rojo)**
Conecte este cable a un terminal abierto de la caja de fusibles del vehículo o a otra fuente de alimentación no utilizada que genere una potencia de (+) 12V sólo cuando el contacto esté encendido o en posición auxiliar.

㊱ **Cable de la batería (Amarillo)**
Conecte este cable al borne positivo (+) de la batería del vehículo.

㊲ **Portafusible (10A)**

㊳ **Cable de tierra (Negro)**
Conecte este cable a una buena toma de tierra del vehículo. Asegúrese de realizar la conexión sólo en el metal y de que quede perfectamente sujeto utilizando el tornillo de chapa de metal incorporado.

㊴ **Cable de salida del altavoz delantero derecho (+) (Gris)**

㊵ **Cable de salida del altavoz delantero derecho (–) (Gris/Negro)**

㊶ **Cable de salida del altavoz trasero derecho (–) (Violeta/Negro)**

㊷ **Cable de salida del altavoz trasero derecho (+) (Violeta)**

㊸ **Cable de salida del altavoz trasero izquierdo (+) (Verde)**

㊹ **Cable de salida del altavoz trasero izquierdo (–) (Verde/Negro)**

㊺ **Cable de salida del altavoz delantero izquierdo (–) (Blanco/Negro)**

㊻ **Cable de salida del altavoz delantero izquierdo (+) (Blanco)**

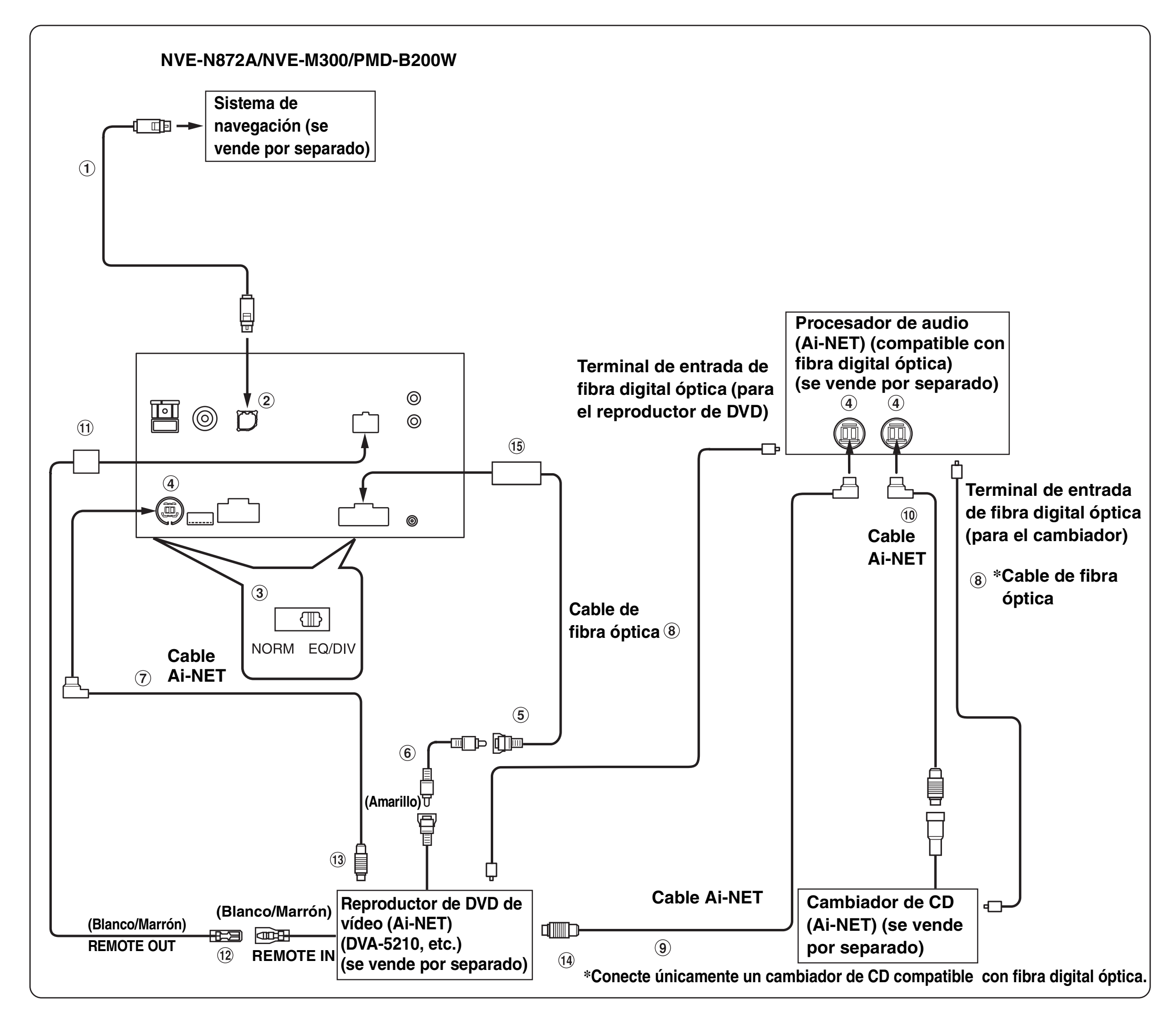
㊼ **Prolongador USB (incluido)**

㊽ **Cable de extensión AV (incluido)**

㊾ **Prolongador USB 30P (incluido)**

Ejemplo de sistema

Así se conecta el procesador de audio compatible Ai-NET (compatible con fibra digital óptica), el sistema de navegación, el reproductor de DVD y el cambiador de discos.



- *Cuando el NVA-N751AS esté conectado al sistema de navegación, utilice el cable de conversión RGB KWE-503N (se vende por separado).*

Tenga en cuenta lo siguiente cuando utilice cables de fibra óptica (cable digital óptico).

- *No enrolle cables de fibra óptica más pequeños que un radio de 30 mm.*
- *No coloque nada encima del cable de fibra óptica.*
- *Tenga cuidado de no doblar el cable de fibra óptica en ángulos agudos.*

① **Cable RGB (navegación incluida)**

② **Terminal de entrada RGB**
Conéctelo al terminal de salida RGB del sistema de navegación.

③ **Interruptores del sistema**
Si conecta un ecualizador o un separador utilizando un elemento Ai-NET, sitúe los dos interruptores en la posición EQ/DIV. Si no hay ningún dispositivo conectado, deje el interruptor en posición NORM.

- *No ajuste los dos interruptores con configuraciones distintas.*
- *Asegúrese de desconectar la unidad antes de cambiar la posición del interruptor.*

④ **Conector Ai-NET**
Conéctelo al conector de salida o entrada de otro producto equipado con Ai-NET.

⑤ **Conector de entrada de vídeo (AUX INPUT) (Amarillo)**
Conecte el cable de salida de vídeo de un reproductor de vídeo DVD o un cambiador de DVD a este terminal.

⑥ **Prolongador eléctrico RCA (incluido con el reproductor de vídeo DVD)**

⑦ **Cable Ai-NET (incluido con el reproductor de vídeo DVD)**

⑧ **Cable de fibra óptica (se vende por separado)**

⑨ **Cable Ai-NET (incluido con el procesador de audio)**

⑩ **Cable Ai-NET (incluido con el cambiador de CD)**

⑪ **Conector de entrada/salida (IN/OUT) remota**

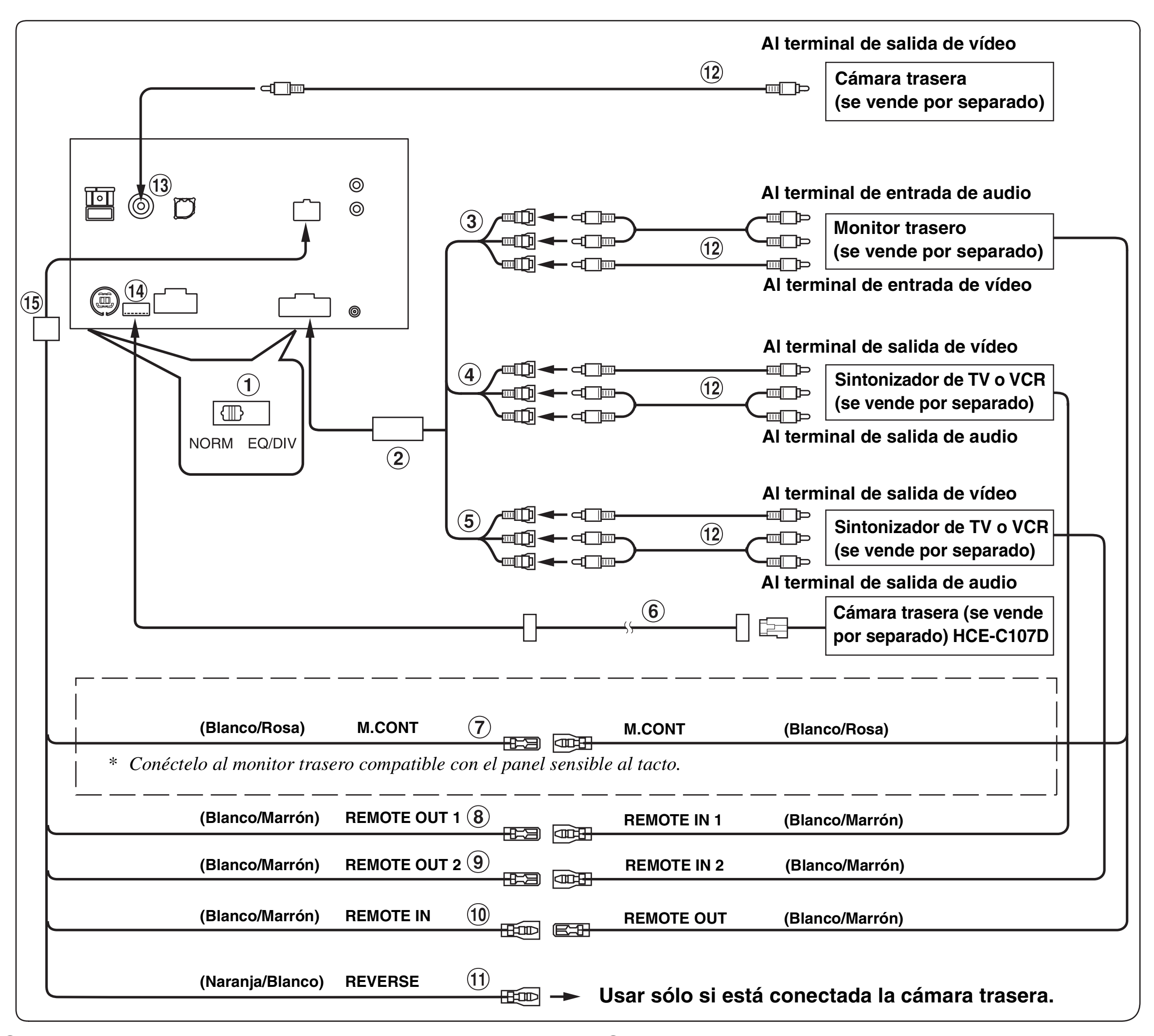
⑫ **Cable de salida del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte este cable al cable de entrada del control remoto. Este cable permite la salida de señales de control del control remoto.

⑬ **Al conector Ai-NET (Gris)**

⑭ **Al conector Ai-NET (Negro)**

⑮ **Conector Pre-out/AUX I/O de 24 PIN**

Al conectar equipos externos



① **Interruptores del sistema**
Si conecta un ecualizador o un separador utilizando un elemento Ai-NET, sitúe los dos interruptores en la posición EQ/DIV. Si no hay ningún dispositivo conectado, deje el interruptor en posición NORM.

- *No ajuste los dos interruptores con configuraciones distintas.*
- *Asegúrese de desconectar la unidad antes de cambiar la posición del interruptor.*

② **Conector Pre-out/AUX I/O de 24 PIN**

③ **Conectores de salida de vídeo/audio (AUX OUTPUT)**
Utilícelo cuando conecte un monitor opcional, etc.

④ **Conectores de entrada de vídeo/audio (AUX INPUT)**

⑤ **Conectores de entrada de vídeo/audio (AUX INPUT)**

⑥ **Prolongador eléctrico de la cámara (incluido con la cámara de marcha atrás (HCE-C107D))**

⑦ **Cable de control del monitor (Blanco/Rosa)**
Conéctelo al cable de control del monitor compatible con el panel sensible al tacto.

⑧ **Cable de salida del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte este cable al cable de entrada del control remoto. Este cable permite la salida de señales de control del control remoto.

⑨ **Cable de salida del control remoto (Blanco/Marrón)**
Conecte este cable al cable de entrada del control remoto. Este cable permite la salida de señales de control del control remoto.

⑩ **Cable de entrada del control remoto (Blanco/Marrón)**

⑪ **Cable de la marcha atrás (Naranja/Blanco)**
Se utiliza únicamente cuando hay conectada una cámara trasera. Conéctelo al borne positivo de la luz trasera del automóvil. Se enciende cuando la transmisión cambia a marcha atrás (R).
Si el cable se conecta correctamente, la imagen de vídeo cambia automáticamente a la cámara trasera siempre que el coche comience a ir marcha atrás (R).

⑫ **Cable de extensión RCA (vendido por separado)**

⑬ **Conector de entrada RCA para CAMERA**
Utilícelo cuando conecte una cámara trasera con un conector de salida RCA.

⑭ **Conector de entrada CAMERA directo**
Se utiliza cuando se conecta la cámara de marcha atrás especial HCE-C107D.

⑮ **Conector de entrada/salida (IN/OUT) remota**

About the Rules of BLUETOOTH Electromagnetic Radiation Regulation / Acerca das Regras de Regulação da Radiação Electromagnética da BLUETOOTH / Información sobre la Normativa sobre radiación electromagnética para dispositivos BLUETOOTH

<table>
<tr><td>USA/Canada</td><td>This device complies with Part 15 of the FCC Rules and RSS-Gen of IC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. This class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numerique de la classe B est conforme a la norme NMB-003 du Canada.
FCC WARNING
Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user’s authority to operate the equipment.
NOTICE
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.
This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.</td></tr>
<tr><td>Brasil</td><td>Resolução 365 – ANATEL:
“Este equipamento opera em caráter secundário, isto é, não tem direito a proteção contra interferência prejudicial, mesmo de estações do mesmo tipo, e não pode causar interferência a sistemas operando em caráter primário.”
Para consultas, visite: www.anatel.gov.br
Este equipamento está homologado pela ANATEL de acordo com os procedimentos regulamentados pela Resolução 242/2000 e atende aos requisitos técnicos aplicados.</td></tr>
<tr><td>México</td><td>Este equipo opera a titulo secundario, consecuentemente, debe aceptar interferencias perjudiciales incluyendo equipos de la misma clase y puede no causar interferencias a sistemas operando a titulo primario.
<u>Información de producto</u>
Modelo: iXA-W407
Descripción: Estación de Medios Digitales
Marca: ALPINE
Importador: AMPLIAUDIO
País de origen: Hecho en China
Fuente de alimentación: 12V C.C. Negativo a chasis</td></tr>
</table>